جلده ا اه در مضال المبارك المبارك المناق المناق المناق المناق المناق المبارك عدد المناق المبارك المبار

مضامين

مدصباح الدين عبدالرحنى ٢٠٠٠ -١٠٠٠

مقالات

عبيرات كوئى نردى رنيق دارات

سرسياحرفان ادريتشرفين

سرصاح الدين عبارتمل ١١١ - ١٣٨ واكر صلاح الدين ندوى الازمرية توري قام

ایسائیاں سے لائیں کہ تھے ساکییں جے ؟ ایسائیاں سے لائیں کہ تھے اللہ الکے درق

مدلانامعيدا حداكر أبادى الخيطر بربان و بل - فاكثر محداسلم يجاب بينور اله ١٠ - ١٢٠٠ ميصاح الدين عبدالرحن شاه اما ك الشرصاحب محيلوا روى

بابُالتقهُظُوالانتقاد

Web-42d

454 - 454

ایک میمرکے قلمے

قاموس الفاظ القرآك الكريم مطبوعات مديده

برى مديك عام فهم اور ركيب نا دياب، ايك عكراب إر هي مكها ب" اور با وجود فهايت ندى گورانے كافرد بونے كے صوم وصلاۃ كا آرك بوكي "ان كے اس ذاتي فل بكى كوشكايت كا چاہے تن بوء کرجب دو غرب اور اس کے اعال ومنا سک کاس اندازے ذکرکتے ہیں ک "ان سرادُل كعلاده ايك اورسرا الجيء ، جن كاتعلق ايك اين ذات كے تصورے ہے جن كى طائنیں بے پایاں اور بی کا تتراد زبان و مکان کی بنوٹوں سے آزاد مجھا جاتا ہے، جن تو ہوں ، یا جاعوں بر نمب کاعل درآ مرباتی ہے ان کے زیک سے اہم سزائیں ای عظیم التان ذات كى نا فذكر دو بوتى بين يمز ائي بهي تو إداش كناه كي صورت يس مادى تكاليف يأ أفات ارضى وسادى كاشكل اختيادكر تى بوئ ادريعى دوسرى زندكى يس بينم كا اذبيس بن كرظام اوتى بوئى باود كا جاتى إن دات عظيم إيان ركف والحاس ايك خارج تحقيت الموائ ذات تصوركرت إلى ، اورا سوح ال ند بني سزاول كا مرجيتم بهي ايك تارجى دات بي بي جا ي ا (ص ١) ای طرح وه دستر بانی کا ایذارمانی پر بھی بحث کرتے ہیں، میکن معلوم نہیں ہے تجزیر ایک ایرنسیات کا ب یاسی ان کا ذاتی عقیده بھی ثامل ہے ، بہر صال اسی بحث سے ند بہ کے استخفاف کا بہر لوکل آ آ ہے ، جس کی ان جیسے نیک نفس اہل ظم ے تو تع نہیں کی جاسکتی، کہیں کہیں تذکیر دا نیف اور الما کی غلطیاں بھی نظر آئیں ، جو عن ب كرك بدى ، دميرك ي آينده ايشين بن درست كرى جائينى، الخاب وكاوالمد وتد داكر امز واس ماب بقطع تورد اكاغذال بدربا

عده استحات ١١٠ تيت دروي ، يتدراته والاداكادى بليروبادى ، قيصر باغ ، للصور التيد فتا الدوالادى في الدو كمام في الله والمام المام سلسك لا ودوادى و المراس والحدى كفيروسمنا على بي والله ما حيا ما الله يحد والله ما حيا ما الله يحد والله الله والله الله والله الله والله و

·---

一一一一

گذشته دون بمارے ملک بین سلمان کے خواب ففلت سے بیداد کرنے کے لیے دواہم واللہ بور کے ایک اور ایک اور کان نفقہ دین میں بریم کورٹ کا فیصلہ ، بور کے ایک توال نفقہ دین میں بریم کورٹ کا فیصلہ ، ور سراکلکتہ ہا آن کورٹ میں و دو ہندووں کی طرف سے قرآن مجید کی طباعت واشاعت بریا بہندی لگانے کی درخواست ہے ۔

ان دونوں واقعات ک وجے ملافوں میں جر بیجان بدا ہوااس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپن دی درت سے الدال ہی بیم وائے کے بی شوری یا فیروری طور بیام الم انو کے سوچے کا یہا کا اذا ہدگیا ہے کہ جب مک کی تقسیم کا ان کا مطالب ورا ہوگیا تو پھر وہ اس ملک بیں کسی بڑے سام مطالع حق نيس ر كھتے، دستوربندس ايك عام شمرى كو جوعقوق ديے كئے ہيں ان بى براكتفاركے وہ براس شمرى كاجتيت سے زندگى بركرتے رہيں، كربعن طلقي بي مسلمانوں كا وجود بى كوادا نہيں، اسى ليے ال نفرت کا اطبار بوے نسادات کے ذریعہ سے ہوتا رہما ہے، پھران کے شرعی قوانین اور اب تو قرآن جیڑ بھانوزباللہ ناب ادلایں غ ق کرنے کا ورش ہے، ایسے ملقوں کے انتہا بندا فراد سے مجد كمنانيس الكن عادى عكونت توبعاد محقوق كى بى ينتيان ادر ملبيان ب،جب اس كاعرت سے باربایقین دبان کان جای ہے کے سلمانوں کے پیٹل ایس کوئ ماضلت نہیں کا جائے گی، قرشتر کرسول و د کی خوبی بان کرکے یاکسی ایسے نیصلہ کی حایت کرکے جس سے صری ملانوں کے بیٹل لایس مرافلت ہوتی ا الله عوز الله ورح ور تعاليا جوازم .

عربت بچی طرح جانی ہے کرسلمان اس سلم ہیں بہت حساس واقع ہوئے ہیں کوفرالیت ا اور رحیت بیت دسلمان رہنا نہیں بلکہ ولانا الوالکلام آذاد جیسے انتہا درج کے سیکو لرسط اور بے مثال

اس کو بال بدا برجی چیرا نے ایم سے یواعلان کرکے بیں دہ جری دوائٹ بیا دہ میں کا برا برا برجی جو اسلامی اور اس بیال سے بھوکو فرخصوں ہو تاہے کہ گذشہ تیرہ سوبرس کی جواسلامی دوایات ہیں دہ جری دوائٹ بیابی اس کو بال بدا برجی چیوڑ نے کے لیے تیا زمہیں ، اسلامی تا دیخ ، اسلامی تعلیم اسلامی آدشا اسلامی نیس ادر اسلامی کی بری دولت کے اجز ار بین اور ایک مسلمان کی چیئیت سے میں تبذیبی اور مؤی حلولی دولت کے اجز ار بین اور ایک مسلمان کی چیئیت سے میں تبذیبی اور مؤی حلولی دولت کے اجز ار بین ، اور میری بر داشت نہیں کرسکتا ہوں کو میرے اس دو حانی دولت میں کوئی مراضلت کرے .

مولانا ابوالكلام آزاد في الجيه كهاده خصرت ان كے احساسات بن، بلكه عام سلى نوں كے ميذبات كي شيخ ترجانى ہے ، بجيروه كاح ، طلاق بحوى كے نان نفقہ كے متعلق كسى اليف يصالة كي گواداكر سكة بين جوان كے شرى قوانين كے خلاف بروك كے نان نفقہ كے متعلق كسى اليف يصالة كي گواداكر سكة بين جوان كے شرى قوانين كے خلاف بروكسى افون كے بنانے ياكسى كورٹ كے نبيع الله الله ما معلق بين براقول منيس موسكتى ہے مكورت كى حكم الى بروكتى ہے مكورت كى حكم الى لائى مترائى كى لائدى شرط بدہ كورٹ كى بوان كے ليے قابل قبول منيس ہوسكتى ہے مكورت كى حكم الى لائدى شرط بدہ كورٹ كى بوان كے ليے قابل قبول منيس ہوسكتى ہے مكورت كى حكم الى لائدى شرط بدہ كورٹ كى بوان كے ليے قابل قبول منيس ہوسكتى ہے مكورت كى حكم الى لائدى شرط بدہ كورٹ كى بوان كے ليے قابل قبول منيس ہوسكتى ہے الدور كى اللہ كى دورگ كى دورگ

کلکۃ ہا تی کورٹ ہیں ایک درخوارت دی کئی کہ قرآن مجید کی طباعت اور اتناعت تا نوئی طور پر مہندوت ان ہوں کا اس بے کہ جیسا کہ اخباروں میں تنایع ہوا تھا اس بی کفارکے فلات تشدد کی تعلیم ہے ، درخوارت دہند ہوا تا کا کو میچے معنوں ہیں بچھنے کی صلاحیت نار کھنے کی وج اس کے متعلق جو چاہیں داے قائم کریں ، لیکن اگر اس کو کا فرادر کفاد کے لفظ ہے برہی ہے تو کا فر کم از کم کم بچھ کے مقابل ہیں ہلکا لفظ ہے ، کا فرکے معنی النرکے منکر کے ہیں ، مبندو اپنی مورتی یوجاکے با وجود اپنی مورتی یوجاکے با وجود اپنی منکر منہیں کہتے ہیں ، مبلد ان کے بہاں تو الشود کے وجود کا آنا اون یا تحیل کے با وجود کا آنا اون یا تحیل کے بات و الشرک منکر کا منکر منہیں کہتے ہیں ، مبلد ان کے بہاں تو الشود کے وجود کا آنا اون یا تحیل کے بات

قرآن مجيدين المثرى تهارى كے مقابلين اس كى دھي، كرمي، سارى اور غفارى كى كوئى صرفيس، قرأت مجيد على به كحب الترتعالى في اين الخرى بى يعنى محدرسول المرصلى الله عليه وسلم كورسلام كابيام مس كراس ونيايس جيجا توات كو فاطب كرك باربادات وزايا والم تم كورادك جهال كے لئے دهمت بناكر بعيجائي " (الانبياء : ١٠٠) أے بيني م في كوكو كوابى دسية والا، نيكون كوخوتنجرى مناف والا، غافلون كومتاركرف والا، التركى طرف اس كے مكم سے يكارنے والا اور ايك دوش كرنے والا يواغ بناكر بھيا ہے " (احزاب: ٢) الم نے نہیں بھیجا ہے تم کو اے عرب کی تام انسانوں کے لیے و تنجری منانے والا اور بشیار كرف والا بناكر " (سبا: ٢٠) "ب شك الترب كما تقعدل ، احدان اورسلوك علم ديتاب، تم دومرون كي ما تونيك كرد اود كلان كرد، جيباك التر تحايب ما تع كلال كرتاب" رتصص: ٤٤) بوچا جه ایان لائے ، جو چا ہے کفراختیار کرے " (کہف : ٢٩) ۔ " دین کے بارے یں کسی تم کا جرنہیں ہوناچاہے " (بقرہ: ۲۵۷)"، ہے رب کے رات کی طوت وانشمندی اود اچھ اچھی باتوں کے ذریعہ بلاک اور بہت لیسند یرہ طریعے الع بحث كرد " (فل : ٢٥) " تحوار ع دم قوصوت الفركا بيام يو نجاديا م " (تورى: ٨٨) عيراكراوك اعواض كري تو تمهادے دم توصات مات بيدي الكوك اعواض كري تو تمهادے دم توصات مات بيدي الكوك ١٩٢١) "تم ان برسلط نهيل بد " (غاست : ٢٢) "اورنه تم ان ير محار بو " (بي مراكي :) "ام نے تم کوان کا تراں کر کے نہیں بھیجا ہے " (نسار ۱۰۰۱) ان آیوں سے ظاہر ہے کہ قرآن کا تعلیم یہے کہ اس کے بیام سے دور وانی کرنے دالوں سے کوئی تعرض ذکیا جائے ، ال پر لائ زور ، جر اور زبروی میں -

یہ باتی توان کے لیے ہیں جوانہام وتغییم اور دہروی کے جویا نہاں کے لیے ہیں

منددعدام اس کو نہیں جھیا تے ہی تو مورتی یوجائ کو اصلی پدار مقمنا سجھتے ہیں ، قرآن ہی کفار تعلق و كياكيا ب الله المرمنددا بي بى كور الدية بي توب ال كامسال كمرى

اكرمند و كلے ذہن سے قرآن مجيد كالبرامطالع كري تووه اس تيجہ پر ميونيس كے كر قرآن مجيد یں ایک دین رہت کا پیام ہے، انسانیت کی کمیل کے لیے جتنے تعنائل اخلاق کی عنرورت ہے ان سب كي تعليم اس يس به ، ايان، تركي نفس ، د بر، تقري ، عفت ، پاكبازى ويا تدارى شرم رتم عدل عبدى يابندى احيان عفو دركدر نوددادى ، شجاعت استقامت ، قاكوني استفاء مجت ادر شفقت وغيره كاجوا كل سے اعلى تعليمات مرسكتي أين وه اس يس ايس، جيت دواكل اطلاق این ان سب کا نرمت اور ما نعت کا گئے ہے ، مری وجہ ہے کرسلمانوں کویہ کہے یس فر محول ہوتا ہے کہ قرآن کا رب رب السلمين ہى نہيں بلكر رب العالمين ہے ، اور اس بن اب ربول كے وربع جو بيام وياكيا ہے اس بناير آب رجمة المسلمين كے باے رجمة العلين إس الركوني اس حقیقت کوسیم کرنے کے گریز کرے تو یا تو یہ اس کا برہی تصب ہے یا زان کی تعلیمات سے نافرات اس كيني ين ماله، ياده علط داع قائم كرن ك منفياد و بنيت بن بملاب -

وْأَن كَا يَهِا مُعْ الْحَمْدُ لِلْهِ رَبِّ الْعُلْمِينَ 'الْوَحْمَٰقِ النَّحِيمَ عَالَ كَامِرُوده كاابتلا بسمان الرحن الرحمي بون ب ، ين الترتعالى مبت مربان رفيوا للج رحم كرف والاب، والدب ين رجان كي نام كا تكراد ١٥ و و د كي كي بي بعرب شمارط يقت اب كو تاد ا عفاد، عفوركي دوا كلال دالا كرام كها م، إلى وه قبادادر جاري مي ، اكاطرح جي طرح بارى كياء وياك برطوست ایت بون اور فداروں کو کھالنی دی ہے، باغیوں، منکروں اور تورش پسندوں کے بدس على قوري بوليس كالوليون اور فوع كوب و تفتل ع بال اوريه باور وي ب

مكاتفا، عدوكے شريل بعض اوفات خيركا بين وقت بيدا برجاتى ہے۔ اس درخواست کے بعد اسلام عالک پس ڈان مجد سے بے باہ احرام کا جذب بيدا ہوا ، مبدوستانى مسلمانوں كے غربى اور على وجود كے خطوات كا بھى احماس وا وران کے بقاری سنکر بھی دائ گیر ہوئی، کلکہ کے سلانی کے ما تھ دہاں کے بائیکور کے سلان دکلاء کی ایانی وارت اور ندایی غرت بورے طور پر بر وے کار آئی، جیاکہ دہاں کے مشہور اور ممت از ایرد و کیط جاب نواجہ محداوست کے ایک مدد جرے متوب سے معدم ہوا ، انفول نے اس در فراست کے فلات اپے اور دنقاء کے ماتھ اس کی بیسیروی کرنے یں سر برای کی خدمت انجام دی ، دہ اور ان کے دفقاء ہندورتانی ملمانوں کی طرف سے مبارکباد اور شکریہ کے سی ہی ای کی معلوم ہواکہ اس درخوارت کے روکرانے بن مغربی بنگال اور مرکز کی حکومتوں کے بری فراح دلی، رواد اری اور مال اندیشی کا ثبوت دیا، جویقیت ای بل تحسین م جى طرح دياستى اورم كى عكومتوں نے اس در نواست كور دكرانے يى د وادارا جی قدی کا، ای طرح ہادی مرکزی حکومت مسلمانوں کے پرسنل لایں عدم ملات كركے اپن عمران كا على جوم د كھائے تو بھراس كو بھى اندازہ بوجائے كاكمسلان مك كى جذباتى بم أمنكى اوروطن ووسى يس كيے يمتى داس المال تابت بوتے بن كى ايك عودت يا تھود اے تجدوبيند، نرب سے بيزاد، مفاويدت ، میاکار اور حکومت کے عہدوں کے طلبگار ملانوں کا فاطر سل نوں کے سادے مواداعظم كوناداص اوربركشنة كرنا دموز حكرانى سے ناتشا اور بيكا مربو نے كائبوت یوہ کھوں کو بند کرکے اور کا نوں میں روئی وے کر ایسی باتیں سویتے ہیں جن سے فنلوتِ فالا کو دھوکہ دیں ، اور اپنی خود سرائی اور خود نمائی کا داگ الاب کر اپ کو حقیقی اور صا دق منا محصیں۔

ایے دہناؤں کو پھی سوینا ہے کہ ان ہی کا مرزین یں ایسی مقدس کتا ہے جس المرت المخلوقات، المان كريك بهت براس طبق كوفودر كهاكيا م، ان كرا الله بزادوں برس تک جو نفرت انگیز، افلاق سوز اور شرحناک سلوک کیا گیاہے اس انانت كاردن ذات سے جملى مونى ہے، ان كولم يھ كہائيا، جس كے معنى غليظ ، ناياك الهوري در بن سے او كوں كو كھن آئے كے ہيں، ان كوكى عبادت كا ہ يں جانے كا اجاب نہیں دی گئی، ان کے کانوں میں مقدس وید کے کسی ا ثلوک کی عدا پہوی جاسے تو ان کے کاؤں یں سیمیا دیے کا حکم دیاگیا ہے، ویدصرت بریمن اوركشتر سيكھ سكے ہیں، كيونكدان اى كے ليے نجات ہے ، كسى اور كے ليے نہيں ، ايسى مقدس كتاب كى إن كورف بن بحث بوسكتى ہے ، كيمرطاب بصے اخبار من ٣٠ راكتو برا الله كا اتاعت ين يرخ يدا أن بوئ تقى كركو بتيار اكو سيسے كا كولى سے الله دين کے یے شاسروں یں آگاہے، چاہ کو گھا تک کوئی گورا ہو یا کال ، اگر میں ہے ہے تو كيا يے ثار دسكے فلات بھى كى إنى كورٹ يى در توارث دى جاكت ہے ؟ ككت بان كورث ين زان مجيد كے خلات درخوارث دينے والوں كوميسلوم رہا ہوگا کہ ان کی درخوارت روکر دی جائے گی ،لیکن اس سے تو وہ سلمانوں کی اہانت چاہے تھے، ان کا یہ راد سے یہ ہوری نہیں اولی، اس کے بجاے سمان اپنے خواب ففلت سے اس طرح جمنی وریے کے کوان کا بڑے سے بڑا دہما نہیں جمنی و

سردلیم کے خیال یں دوایت کے معتبر قراد دیے کے سرولیم مود نے ایک اور قا عدد ایک اور ایکادگائے بدر بوت اگران کے تبعین یں سے کی نے بدری ال کے وقمنوں نے کتا تی کی ہونیا کارنوری اکام جونا ياكسى واتعد يا عقيده ين اعول اورنشات اسلام مصافقلات اور الخراث باياجات قرال كرنسلام كادبين قوى إلى الموكرية قياس بن بيس أماكر اليحاد والتين الجاد كر في الماد بوكر في ما ويج بين

كرسريد كي خيال ين ورحقيقت كسى دوايت كاسحت كوتابت كم ن كايد الكيفيد وزيه يود وَالْتَ إِينَ كُم كُما يَم كُواكُ مَا مِ روايات كوسي اويستند ان بين جاميين كو مخالفين اسلام نے وضي كا ؟ يا وسلم كنام يكون على اورتن وسلمان عالمول في الحال براى ون يراى ون في كاب كران ك تدويدكري، اودا لل كوروتوم اوريه ال أيت كري، ياده كالعلى كرب سيمسل إلى يادا بالتي عين الدجي كانسبت عمارة تحقيق كادر بتاياكريدوا يس طحدون اوركافرون كالعيلال بول دوائيسي، ديك بيودون نه اور يا محصوص عيما يون ني ال محلى بيوده دوايس اورف مل کے شہور مور فا عدر نا عدر الله فاری و مدوں میں برابد ما الذام رکھاکداددنگ زیب نے ہندوؤل کا ذیر کی کونا قابل برداشت بناویا تھا، اللے علوم و ننون کو منتشر کیا، ان کے میلوں اور تہوادوں کو روک ویا، انھیں ہر کا ذاہے منجاد کھایا گیا ، ان کو حکومت کی ما زموں سے ورم کردیا کیا ، اور مگ زیب کے ماتحت جو بندو سے دوایت علوم و نون سے بے جر، مذہبی دوایات سے بے گان، مقارف ارتباط سے ناآتنا ہوکرز ندگی ہر کر سکے سے، دولت اور خود اعتمادی سے بھی ہو موتع اور آزادی کے نمائے کھے، وہ محسدوم بھے، ان کی زندگی متقل معاشرتی ادرسای مزلت بوکرره کی تھی۔ (ادریک زیب ، انجدونا کھ سرکار،

ان دا تمات کی برابرتر دید کی جار ہی ہے، لیکن عام مندد ای کر حقیقت محقة بي جو جددنا كا سركاد لكو كي ، الراس دوريس كونى مهان جد ونا عو مركاد اس مم کے تام داقعات تلمیندکر د سے بین سے آن کل کے بندو تانی سلمانوں کا ما نام وطومت عزدرای کا تردید کرے گا، یکن جی طاح ادریگ دیا کے زمانے دا قات کی تردید کرنے سے کوئی بندوسطین بیں ہوتا ، ای طسر ح آمایا آیا سنده کے سلمان مکومت کی تردید کو صحیح زنجیس توکیا وہ مورو الوام الترادديم الي كرم

سفيد عنى) أنحضرت ني تام الرجعي تضاب نبين لكا يا بولاك بميشر ما صربات عقيه ا ان كايمى بيان ہے، الديونكر بال مفيد ہونے سے الر بھورسے بوجاتے بين اس ليے بن لوگوں نے ان مجورے بالوں کو دیکھاؤ یخیال کیا کہ خصاب کے ہوئے ہیں، ادران ہی مجورے بالداسة التدلال كرتے : وسے الخفرت على الترعليد بهم كا نصفاب كرنا بيان كيا، خضاب كوروا كاذكركسى معترص يث ين بين ب، بلد سي كاذكر بعض كويني ما وبفل كروت الي سريل لية تق بن تخص محمد سات كالتلاث درايات كالتقلات دكورة بالاسب قدر في طور يخود مخود بوليا ، دى كوريده و داست عيادا ذينا و ف أيس كيا ما كيا ، الناكويا اك تم كا وردوا يول وجها فاذكر ويم مود في الكاب كما شين كاب منافض يا بناد في مدايين منين كهاجا سكماي (خطبات ص١٠٣)

رسول اكرم على الترعليدوسم كا الكشري سادك كعباد سين بحلى مروليم يبود في يوالي بشالة افتيادكياب، ال كے خيال مي فاتم بوى كے إب مي عقيده إخا فران كا كوئى مفاواليا: عقاصى كى وج سے جا خیادی کے رجانات پیل ہوتے لیاں بھر بھال سے طور وا يول پر بوتا تقل بے اور ا كاندديك ده صرف جل ادر اخراع كانتج هد الك ولي يكتاب كينيم صاحب في المناسلة يد مركان عامرودت ك دير عالى الوسى الوسى بذالى مخان ورعان كايدان على بوالى محلى بوالى محلى بوالى محل بالم فالدين ميد في المي الحرب كا المو مح عن برجا ه ي الأول برها بوالي او يكرف احب مين سال على وايت يه محددان يول في المام وايكا ورسي دوايون على يب كرفرها حب العبالم كالوبيده إلى بيناكرة تع اوركوروا は一大きない。あいにはしているというというというというはいいいははしいとかには

المتنون الما المراطي والم كا تبيت ال ما دار ده ساك من تنهب اوراك كم لي يرتيب لكايل، اخراع كولى عين ، سى لي ال تذكوة بالا دجوه سي الماؤن كى كايون ين تدكور بومًا الن كا حدد كاول تين وللى، تعب ب كرمروليم ميوران دوايات كمعتبر بون كى وللى بالن كرسة بي كر تياس ياني آ كراي روايات بنالى جائن ، يا كرفعه لي جانے كے بعد بين كرصاحي يں روائ ياسكيں " اله كى بى ولل ال بات كاكان ولل ب كدوه روايس جوى اور خالفين اسلام اور يهود إول اور فعيدا يول كاد يا وكده بن (حطيلت اجري ١٩٩٧)

سردلع سورن الماى دوايات بيه اخراع ادرجل مازى تابت كرنے كے لي مف كليخ واليق اختيار كي إلى النائل الله المحل المول في الميزاخراع د كاب الديوال كا منالي كلى ذكر كستة إلى مطلان ع كي بيول ميس كواه توييان كرت ين كر تحريماحي خضاب كما كرت عظ اور صَابِ فَا دِدا كَا أَم كُلُا بِمَا سَعَ إِنَ ، بِعِنْ صرف الى قدد وى بين كرت كريم في يُخْتِم نود ال ام ا بعيرساحيك ذرك ين ويلط تفاء المد المون نے آپ كى دفات كے بعدوہ بل بن يرو كم محين بقا د معلاویا تھا، اور بھی گواہ جن کووا تعنیت کے بی درائع ملل تھے بیان کرتے ہی کرمینی ساحی نے تجهی خضاب یا در ان کوخصاب کرنے کی صنر ورت یک فی کیوکدان کے سفید بال اس قدر المعند المعند (المعند المعند (العند المعند (العند المعند المعن

لین خضاب کے بارے یں دادیوں کے اس اخلان سے یہ کیے ابت ہوگیا کوبیا اوا تعدی کی جلے کام لیاگیا ہے، جب کومول فورد فکرے اختلات کامل دج ادروا تعد کارسیت بھی تاسی اس انگوشی کو پندکر کے اپنے ہی درے دیا دیک تیسری دوایت یہ کراس انگشتری کو عودین مد : र्याच्यावर्गिक क्रिक्स क्र क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्रिक्स क्र क्र क्रिक्स क्र क्र क्रिक्स क

" الى يى يك شك نهين كربناب بنيروداصلى المترعليد وسلم كم سفيد إلى نهايت تعود ي عق الجادي و يوم كود وايت كے مطابق حضور صلى افتر علي وسلم كى وار على الد مر مبادك ين صرف متره بال

مرتد احدمان ادر تشرقين

اکشری صحابہ کے بیونی علی مالا کد وہ صرف وہ کا اگفتری تھی جن بر معمد رسول الله "
کندہ مخفا، لیسان دوا یول ی کو کی تضاد نہیں ، لیکن بڑے انسوس کی بات ہے کرمرو لیم بیونے
اب زشی خیالات کوائی قدراً ذاوی دے دی ہے کہ جس سے دہ مجت دیم ان کا صراط ستقیم
سے خوص ہوگئے، ادراسلام سے شکل ہر جز کو جوکسی ہی سادہ اور ترین قیال کیوں نہ ہو دہ کمکہ
د شبہ کی نظرے و کھنے پر اگل ہوگئے، ادران کو وہ جل سانہ ی اور ایجا دادراخراع دغیرہ کیکہ
بدنام کرتے ہیں، سروییم بیورکو ان کی بڑے کا دی کی دج سے اس حقیقت سے با خبر ہونا چا ہے
بدنام کرتے ہیں، سروییم بیورکو ان کی بڑے کا دی کی دج سے اس حقیقت سے با خبر ہونا چا ہے
مذاکر کے ہیں، سروییم بیورکو ان کی بڑے کا دی کی دج سے اس حقیقت سے با خبر ہونا چا ہے
مذاکر کے ہیں، سروییم کی کو کا دی کو دیا دی کی دہ ہے۔ اس حقیقت سے با خبر ہونا چا ہے۔
مقا کہ دہ بایات جن کی تا بیک کوئی دہل دنبوت دیا د، جیت ای مقصد کی خوابی کا باعث ہوئے

(خطبات احدیث ۲۰۳)

مرتدا حرفان ادرسترقين

ما ما مرائع ميدكال مراب روايس ايك ما أفتر عاكا طرت الثاده كرتي من علماع المنز عاد كور يصف والے نے جاندى كى اكو تھى خال كى بور يا جاندى كى اكو تھى علىدہ اور فول داني الكوسى طفده إو كيايه بات على نبين ب كرمواذ بن جل دالى الموسى ير "صدى الله" ادرجاب بيغير خداصلي التذعليه بهلم كابنوائي بوتي الموهى يد محمد رسول الله كنده موج كبعى تخضرت صلى المترعليدو ملم في أكو تلى كوسيد مع ما تقديل بينا بود اوركبعى الحا يقريل ا دركبعى العواعينا بوك بها وأغر الدر كاون بوادر مجابي ون العظادة تحفرت ادولفائة دالله ين الله الدرم وقت ين أيس درية تفي جن في فال كوارى التي من وكان في بالناكيار الموسى والموسى المواليم مور في المعلى على والته الناب روايول والك ای کرنے کی استی الی ہے ، اس میں ان الی میں کی تعقیل کے بغیرے بال کرتے ہیں کہ وری

مرسداه فاله الورسترسين

آرات کیا ہے اگر دہ آاد فی جائے قوجائز، منصفاند دلیل اور مج احول د مقدات کے ذریعہ
یہ نیج دیکے گاکہ اگر الی کفر اب دھی اور جفا کا دفوک جرداذیت یا آل کا دگی ہے کہ آدی ہے ای برا نے کا انکار کرا ایس جس کو دہ اپ دل سے اپ ایان سے بری بھتا ہوا ورجس پر ایسی مصبت
یم بری دہ یعین رکھتا ہو توالے وقت بی آ ہے اسکار اسے دہ سزائے ارتداد کا ہرگر استی اسکار سے دہ سزائے ارتداد کا ہرگر استی اسکار اسکا

مرمیدظم ادر جرسے ہوئے جمد ہجان کی دفاحت کرتے ہوئے بان فراتے ہے افعال کے افعال ہیں جوم ادر بعری کا مدار نیت اور افعال ہے ہوئے افعال کی دبر قرار دیتے ہیں ، کیا دہ کھا ت اور و کا ت جوکسی خص سے اس کو افریت دے کو افعال کی دبر قرار دیتے ہیں ، کیا دہ کھا ت اور و کا ت جوکسی خص سے اس کو افریت دے کو اور آل کی دعموں کے بعد ذبانی طور پر یا تی یو کا صورت میں حال کر لیے گئے ہوں ، اس تو در بر ای تعدر برائے متی ہوں ، جیسے کہ اس آدی کے کھا ت اور ہو کا ت جوکسی جراد در زیر قرات کے بیراس سرور ہوئے ہوں ، مرسید نے اس موقع پر یہ بی واقع کر دیا ہے کہ ، وار مور کا ت جوکسی جراد در زیر قرات کے بیراس سرور ہوئے ہوں ، مرسید نے اس موقع پر یہ بی واقع کر دیا ہے کہ ،

" یا امول جی سے اسلام کی ایکیزگادر سیاف ظامر الاتی ہے اور جو محض ایک بے خطا احدول اور تدرتی فطرت کا سیا غونہ ہے ، ادر جی کومر دائم میرر نے قابل اعراض انداز صلح داتفاق كران كيلا، عوست كى ترغيب كے واسطے اورسفر ياكى فاص مہم كے موتع ير" سروليم ان جار موتوں كے اپنے فاص الدادين شاليس بي بيش كرتے ہيں ، جانج ان كے خيال بي "ادل كى تبيت د بنبر صاحب كاصري منظرى موجود بي وه لكهة بي كرا عاري يا مركوكفار مر في ببت اذيت بهوي الى اور اسلام سے انكار كرنے برا مفول نے د مائى مائى، بنيم صاحب نے اس فل كويندكيا ، اور وَاللَّهُ الروه بعراب كري و عواى طرح الكادرويان (واقدى عن ٢٢) ايك اوردوايت فاغدانِ ياسري جلي تي به اوروه يرب كرمشركين فعادكو يكراليا ، اورجب يك كران س فرضاحب كا منت اورات مجددون كا تعربيت ذكال ان كور جيورا، جب ده بيغيرها وكي إلى آئے، اور الموں نے حال يو تھا قركها كہ يا بى الله بيرى خوالى كى بات ، وى، جب تك كري آپ كا فرمت اوران كے مجودوں كى توريت ذكى بھركون كليورا، بيغېرصاحب نے يو تھاكونمائے ول الميامال عور واكرا يان ين تقل أورين عن ب محرصا حب في الماكر أكروه عمر ايداكي تريم يكاكم دينا، محصاحث في يكافرا ياكر عاد كا جوط الدجل كے يا عي بيتر ؟ مرويم يوركان كمة بينا كي جواب ين مرسيدكي تكبيركاية قول يادا كياكة ويجوك ايك ماده تعد موح مرد معد دينا هي؛ ال كي بعدد وال المنظمة بين "كالج زير تيان ال ادلة الدودية بكار ولي موري المرسول بالكار على المعتبر ندوك رب وومر عجمالفاظ ين روس في المعنون لوبيان كا من دوس ادر تعلك أين أين الم دايم اول مواج جوٹ بدلے کے جوال کا کی کا جان کو تے ہیں ، اول تر بی علط ہے ، ہو روا بیل علوں だっからかっといいできばのははいはははいはしていいいかといいいのか からうとうないというないないいいいいいはいかからないいというというというという

جاد المراع من من المعلامة عن المراد عيد والري تاك على مرويم عن المعنوق

"ام كلوم في كما: دمول فداصلي الشرعلي وعلم في زماياكه .

و فخص جوا نہیں ہے جو اور یوں کے درویا

مرساده خادا درستشرتين

الله ع يصلح بين

جون في ع

صلح کرادے ، لیں کیلی بات کہدے اور

الناس فيقل خيل وينى خيرًا

عجل في بير خيادے "

(متفقعليه)

تافنی بیفنادی نے اس مادیث کی شرح اس طرح کی ہے کہ : دورس کے پاس ایسی باتیں بہو نجاد کے جن کوسی کر وہ مان جا می اور این شرکی باقی کر تھیوٹر دے !

سردیم مید کی واقی کا خیال کر کے بم کوافیوں ہناہ کد دہ بجا ہے اس کے کوفی وہل تھلا اسلامی کے اور میں ان کا خیال کر کے بم کوافید کے فلط ترجر مشکوری کے بات ان اسلامی کا میں میں میں کا میں اسلامی کا میں میں کا میں اسلامی کا میں کا میں کا میں کا میں کا میں کا اسلامی کا میں کہ الفاظ الکورہ کلات درون کول ا

اب ترجين برعادي، جبكه دهالفاظ صيف ين نبين.

المار من المرائد المر

تیمراادر پوتھا موق جی بی مرویم میود اسلام بی جھوٹ بون جائز قراد دیے ہیں دہ ہے کہ میود اسلام بی جھوٹ بون جائز قراد دیے ہیں دہ ہے کہ می سخت کسی عودت کو ترغیب دیے کے الفاظ بھی سخت کراہ کن ایس، جکرم ولیم میورک مراد "اپن بیوی کو ترغیب دیے "ددراس کی دلدادی کرنے ہے ،

ادر خراب صورت یں بیش کیا ہے، قرآن بحید میں صاف اور سادہ طریقہ سے بدل بسیا ن كاكياب كراجى نے فداكے ما عظ كفركيا ايان كے آئے كے بعد _ سوائے اس أدى كے جو جودكاكي موادراس كاول، ايان يُطِعن بو - اورجى نے كفرے اپن دل كومطين كريا، وان بوفد ا كاغصه مع، ادران بر براعذاب مع (محل ۱۰۸) س آیت برنقبا رن غورکیا ہے اور ووصور میں بیان کا بین ،اول عزیمت کی ،لین اوی الل کو ک طوت سے اذیوں، تکلیفوں اور تل کے بڑون کے باو بود ظاہر یں مجاسی یکے برقائم رہے ،جس بر ووريان د كهاب، دوم رخصت كي صورت يني اليها صورت ين اليها عودت بي الله يراطانت ب اس ایان کان کان کار دے جی کا تصدیق اس کے دل یں ہوجود ہے، اور اس طرح دہ ورحموں كالذات الية أب كو بجالے ، يرغب بات ك اسمان اورسيطى بات مرديمي نے دہ مقدی جوٹ آبت کا طابا ہے جس کا دوائ عیسا یوں یں تھا، پھرا کلوں نے ای معمد الدمعيوم كے ليے يتدا لفاظ "كسى كى جاك بكانے كے ليے" كانى بجھ جو كرا مكن يك جکہ قرآن یں بھی جو ای نصاحت اور اختصادی ہے شل ہے اس مفہوم کو بان کرنے کے لیے ایک بدی آیت در کار جوتی ہے۔ (خطبات ، ۲۰)

دوسرا موقع جواز کذب کا بقول سردلیم میود ده ب جب کو کی شخص معظیم از انا چا ب ادر جس دو سرا موقع جواز کذب کا بقول سردلیم میود ده ب جب کو کی شخص معظیم کا ان کا اگریزی میں ترجمہ کیا ہے اور اس کے معنی میں بران کیے ایک اس کا اگریزی میں ترجمہ کیا ہے اور اس کے معنی میں بیان کیے ایک اس فیصل میں کا بین معلی کرا ہے اور ان کے دفع نزاع کے لیے کلیات خیر بیان کیے جوڑا نہیں ہے، گروہ کھلات جوٹ ہوں یہ گرم رہد کے نزدیک ،

" يرجر بوروليم يورن كياب عض غلط ب، إلى عديث بير كارى ادرسلم ين اور المراح والمراح والمراح والمراح والمراح والم المراح والمراح والمراح

مرايعة قان اور تترقي

خيال نبين آيا بوكا، كيو كرصد ق حقيقي تن كالب لباب اور جوبر ك، ادر سيالي ال كي برمط ين عايان؟ جكر مقد س جوط كاتصور قرآني سياني كي برخلان ايك دوسرى چيز ب،اصل بات يه كريمودو ادر میسایوں کے بہاں جیساکہ ارتی یں ہے صان صان آب ہوتا ہے ، ارکان نہ بی بی ایک ركن تقدي جوط الجمي تقاء ادر تم كوتجب كم مقدى بال وارى الوكناه وكي بحقا الراجي أي جانا تقارا سائوسانى عالمول في و مقدى بال كاس كلام تابت كالم كالري جوث كىسب فعدا كى سيان ظاہر ہوئى اوراكى كى بزرگى زيادہ ہوئى توكس ليے يى كنهكاركناجا المون " ريال كاخطر دييون كر، إب ورس ع) سرية اركى كآ يون عن مقدى تجوي كا بوعيمايون ين را مي تها ازر كرت بوت يجي بتات بن كراكين منها له ي ان فيلا أياب ين يروفناحت كالتي به كالمراك شريف اوردارت باذور دوسي كارداد ويدا ير ما دراو ل في المعلى شبه من كما وه اس بات كى تصديق أرد الم كريروان افلاطون وفينا غورث كابي اصول تعاكم صدق ويرميز كارى كاصفات كوترتى دين كاغض سدهور دينا إيقت ضرور تجوي كااستعال كرنا جائزى نبين، بلكمتحسب، حضرت عينى سے بہت يہے، مصركے يہودى بردان الله دنیناغورث سے یہ احول سکھ ملے تھے جیسا کہ بے تمار تحرید دن سے سی جست اور اعراض کے بغیریہ بات تابت ہو جگی ہے، عیسا یوں یں فیلطی دونوں دامتوں سے در انداز ہوئی ، جنانجدان کے بہاں نای کرای استفاص کی طرت بے شمار کم بوں کو غلط طور پر نسوب کیے جانے سے بیات اب کوئی راز نہیں دہی، توسیم کے بیان کے مطابق عرف دوسری صدی ہی یں بے تناد انجیلیں اورخطوط کے سے ١ در دومرون كى طون فلط طريقه سے نسوب كر ديے كے ، چو كھى صدى ين دي مقاصد كى ترتى كيلے دھوکہ ادر مقدس جھوٹ بھیلے زمانوں سے بھی بڑھو کیا تھا ،کسوین نے مکھا ہے کہ وین عیری کے المدال زمان على يعلوم كرك ربي بواكر بست من وكر كلادر بالنات بي طويت من ين ما فين

ده للحة بن كرتير عدي كله" بارك إس ايك انوناك نظير وجود بع كر محملات في أنظير كے معالمة ي اور ورسى) اذ وادج سے جھوٹے دعدے كرنے كومعيوب نہ تھجا يا اور يو تھے موقع كا شال یددی ب کر بنیرصاحب کا محول تھاکہ" ترتیب ہدات کے وقت (بوک کی مہم کومتنی کرکے) الي الله معاكد بينيده د كلية تلقى، اوركومت غيرك جانب روائل كاع مشتركر دي تلقى، سريد ان دونوں موتوں کی جودمناحت کی ہے دہ درج ذیل ہے:

المرديم مورن تيرب موقع كى جونظيرين كاب والعن غلط ب، كوكى يحج دوايت اس ما لمرس قال اعتباد موجود بين م، اوردورف كا حبركما بدل ين اللك بارك يد الك لفظ بهي نيس الماجانا، ادرج كر بميادك الوكام ادر فعف كاساد يرك عادت كے استكام ادر فعف كا حال كهل جاتا م ، يس كوني إت فابل اعتبارتهي بوسكن ،جب كم كراس دوايت كاصحت كاجس يروه منى بو الكانى توت ند إلا -

ترتب مہات کے دقت غرصت کو عام کرنے کو تا تید میں کھی کوئی معتبرددایت بہیں ہے، لیکن الرسم ال كوسيح بجى سيم ليس توكيا مروليم ميور قدانين جلك سے بھى داقف نيس بي جوال يذكر عيني كرتين جبتك كركن زيت علاد بنك نه وبعائ الدوقت كم كوئ ايساكام كرابي طن تان کورعوکہ ہو، باشہرافلاق اورمداتت کے ظامن ہے ، میکن جب جلک کا علان ادر اشتارد عديا مائة قبال وتت كوفاريها جلد كرنابس عزلي أفى مغلب إدراك ا پناع اللم البرب كل منصوبول كو تحفى دكھنا صدات كے طلات بيس ب " (خطبات م ١٠٩) اسلای دوایات ین مقدس جوٹ کی جنجو کے بے سرولیم میور نے جو جا نفثانی کی ہے ،سرایم فان ال كادج بان رت بوئ فاست بن كتوب يه عدروليم ميوراس الذام كوبوعيا فأندب بدقديم عن جلاً ما منها اللام يرعائد أنا جامع الله من عدى جوط كا وملما نول وخوامي

مرمايده فان ادرستشرتين

أورى بي المحقة على مرت الله الله كم الله عندول كوعقلا مكفاد (غريري نصلام) أوس ول سينيك (كرفيون يتفادي ان نيلد اس ١٨٠ - ١٠٠) اى كاب يس يهي ب كرجب كهي معلوم بوتاكر الجيل كاكوني دیں دادوںیا علی حاکوں کے اغراض کے موانی نہیں ہے تواس می ضروری تبدیلیاں اور تحریفات کر لی جاتیں، اس کےعلادہ ورح ورح کے اور مقدی جوط اور حیا از یاں جورائے تھیں ال کوبہت سے یا دروں نے جائز قراردیا تھا، (ایفنا ص۲۵) اسی کتاب یں یکھی صراحت کی کئی ہے کہ"اول کی تین مدوں کے کافاسے ہم کوا بے دین کی میجے ارت کا کھی علم نہیں اور جو کھی علم ہے وہ نہایت تراب اور مرف ہوئے ذریوں سے مال ہوتا ہے ، کیو کمدان روایتوں اور حکایتوں کے بیان کرنے والے جواس زمانہ یں كذرك من ويد الجهي اعتبارك والمنين إن اليض عدس جوط اورعل سازيون كى وجد في منهور بن مران وروق كر بول ادر مزول يس بهي يدى بيس بشب قيصريدان سے بي سبقت كيا، ده نود فرند بیان کرتا ہے کہ جس بات سے ہادے دین کی عظمت اور نام اور ی بڑھے یں نے بان کر دیا ہے اور جو اس کا تحقیرو تذلیل کا ون ائل بور یس نے رب جھوٹد دیا ہے (ایفناص ۲۱) مدرج بالا مثالوں کو نقل کرنے کے بدرسرید نے تقدی جوٹ کے ادے یں یہ داے دی ہے کہ:

(ددرادل کے بیسانی مورفین) کی تری دوں ہیں ایک عجیب طادط یا فی جاتی ہے، جسانی خواہش ادر
خون ایانی کے درمیان فلر م ل کرنے کی مفتکہ خرکوشش ادر انجیل کی بے شرانہ تریفات
ادر تصرفات کی مدد سے کلیسائے دوم نے عجیب و غویب ہیردگیوں ادر برعتوں کاایک ہم غفی پیلا
دیا تھا، جس نے اخلاق کی بنیاد کو کھو کھل کر دیا، انکوں نے ہیں مقول کی گھیت کی جورشیم کے اتفاظ
یں یہ ہے کہ وحولہ دینا دور چھوٹ بون جب کہ ان سے مطالب دین ترتی پذیر ہوں ، کا د تو ایک
پیشنے کا دیا
گھول دیا جس کا یا جس سے کہ ہیں ہے تید اصول نے در درغ گو یوں اور جب کران کے جشنے کا دیا
گھول دیا جس کا یا جس سے کہ ہیں ہے تید اصول نے در درغ گو یوں اور جب کران کے جشنے کا دیا

ادرباطنی صفات کورواج دیا، جواس نادین میسائیان روس کیفولک کا برنای کا سب بین اوردادل کے بیمیائی مورضین) اور اول سے آخر تک ان کے سواخ نگار کفرا میر مفلکی عقید و دورادل کے بیمیائی مورضین) اور اول سے آخر تک ان کے سواخ نگار کفرا میر مفلکی عقید میں خوش نہمی تعصب اور فریب دہی کے جا بی تھے ، لیکن اس کے باوجود پیطرس جواری کے فیشیوں نے ایسے لوگوں کو باک اور مقدس لوگوں کی فہرت یں جگہ دی ہے .

415

سرولیم نیورکے بیے یہ مناسب تھاکہ ذکورہ بالاطلات کودھیان میں رکھتے ہوئے اسلام پرمقدی ججوظ کا الزام لگانے کی ب جا طور پرکوشش نزمات، اسلام سرتایا صدق ب ، وہ نہایت درج کی سچائی ادر داست باذی کا دین ب ، اور اکا چیشت سے اس کو یہ تق ہے کہ دوسرے دین پرجون یں کسی در مجبوط کی آئیزش بائی جات ب ، این فوقیت ادر برتری کے لیے وعربی ار ہو' (خطبات میں ۱۲)

اخلات قرارت المحروق المان المراق وسلم كى دواست م كو برول الشرطي المرطية وسلم في فرايا: قرآن سات قران الدون المراق المراق

مرسله جرخان اورسترتين

سرسلد حدفان اورمتشرقين

(خطبات ص ه سم) ماعزو فائب کے صیفوں یا اور براب کا اختلات جو پیاجاتا ہے دہ بھی درول انٹر صلی ہٹر علیہ وسلم سے منقول ہے، اور پھر جیند ہی جگہوں یس ہے جس سے قرآن مجید کے صلی مطلب یا احکام کو فی نبیادی فرق نہیں ہٹر آ، اور قرآن مجید کے حاشیوں میں ان کو بھی ذکر کیا گیا ہے اور تعلیم دں میں ان پوری بحث موجود ہے، اس لیے :

جیساکہ ہم باین کر چکے ہیں، ان اختلافات سے آن مجید کے صلی سی اور تعصد پر کھے اثر ہیں پڑتا، اور جو الوام عیسا تیوں پر اپن کتابوں میں توبیت کرنے کا ہے ہی تسم کا الوام سلیا فیں پر قرآن کی آیات میں تعرف کرنے اور کی بیشی کرنے کا یا آیتوں کو چھپا ڈالنے کا عائم نہیں ہورگا علمانہ ہو کہ اُن کی آیات ہو ترآن مجید کی عبادت پڑھنے سے تعلق رکھی ہے اور جب کا ام کم تجدید ہے، اشک بہت کا تا ہیں کھی کئی ہیں اور علماء نے شرح و بسط سے اس کی شرمیں کھی ہیں " (ابندا ص ۱۳ سام) بوسکتی ہے اور یاتی کا تب کی عدا تر یفات یا غلطیاں ہوں گی ؟ وہ عبد عثیت اور عبد جدیدی اختلان ترارت کے درج ذیل اب بان کرتے ہیں:

(۱) اتلوں کی بوک او فیلطیاں (۲) بین سخوں نے قال کیا گیا ہے ان میں بہلے سے آم او فیلطیوں کا ایا با اور دور کے بغیر کا تبوں کی طرف سے بین کی عیارت میں اصلاح کی خواہش (۲) وہ ایا با اور دور کی خواہش (۲) وہ تخویفات بوک فراق کے حصول معالمے لیے تصدا کی گئی ہوں۔

بالبلين اختلات قرارت كى مندرج وبالاصور تول يس مع في أيك صورت بهى قرآن كے اختلار زارت كا اعطلاح مي تعلق نهيل وكلى ، قرآن مجيدين اخلات قرارت كاركي صورت جودور اول یں یا فی کئی تھی وہ می کھی کہ نوگوں نے جننا قرآن رسول النرصلی النرعلیہ وسلم سے سنا ، مختلف سور تیجا آئیں وه این بیاعنوں میں پیر وں کے مرد وں بریا اور دوس فاجیزوں بربیر کسی ترتیب کے لکھ لیا کرتے تھے لكن يونكر قرآن كى ملادت كار دائ تفا، تراوت يس بورا قرآن يرها جاء، قرآن كے حافظ موجود كھ ادررول المترصلي الترعلي وملم كالمرايت كے مطابق و آن كا بوروں اور آيوں ين ترتيب طاقده تقى الى كي حضرت ابو بمرصدين المحكى ذا فانتين تام صحاب كى رائے سے حافظوں اور دومرى ور دل کا مدد سے، حضرت زیر بن تابت کی کرائی بن قرآن کوایک عبلہ می تب ربیا گیا، اس میلے نا ملى بيا ضوى كا دجر سے بن بن ا دهوا وهو بے ترتیب آئيس لکھی بوئی تقيين وَأَن كاسورتوں اوراً يون ي ناداتفيت كابن مراب بي ترتيكا كالمكالي حمر بوليا، اورجب حضرت عمان كي عبدين زيرب تابت کے بھے کے بوے واق محید کی تعلیم سلمانوں بی تقبیم کردی کیس تواخلات وارت کی مذکور بالانوميت كانام دنشان بهي باني نبيس ره كيار

دنیا کی برایک زبان کا طرح م کے نختف تبیلیں یں بھی بعض نفظ بر کی تفظ کی طرح کیا ما تقل قرآن مجید کی سائٹ قوار توں کا مطلب یہ ہے کہ ایسے الفاظ کو مختلف تبیلے ، ہے اپنے تلفظ کے E0-203.

السالهال كالرن لي الماليان عن

سيدساح الدين فلداحل

" يمقال بهاد اردواكادى، يْرْكراس ميارس يْرْحال جو ارسر رسرت وله ين استادى الحرّم حضرت ولانا ميد عيان ندوى كاصدار الكره كانقريب مناف كي الح منقد بوا علاي ال فالساد الركوني يري المحادة في افي وزر كان الله المان كوسيا س بمرديكا، اورك كوسبات إلى المرززيات، سبالها مرودين، سباح المحامرودين، سباح المحامرة العامدة، سب عالى الري الالدب عدا عانفارد دانيا وي عوض كرون كالرحفرة ولانا سيمليان ندوي دحمة المرطي كو -

كى كولى بى كى كولى ماست سے اخلات كر سے بيكن اس كے بعد اس كا اور اس فاكرار كا دائي

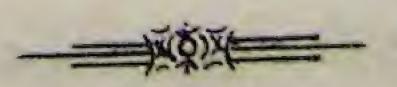
الى فاكسار فى حضرت ولانا مدسليان ندوى كى بى نى فى بىرونى ، على اوردوهانى: ندىك منتف جود ل کو برسون کا دی کھا ہے ، ان کی تھوڑی کی بھی ملی کر اوری کے بیانی کی با یکی با یکی بار عربى عليه أوى جابلب كدان كريره يرنظرين وتجدى ومانت كريدل بلوے نظرت الدي سپیری ایسی تھی جیسے کول کا وہ دیگ ہوجو ایسی ایک کھلانیں ہے، بلہ کھلے والا ہے، اس کے اور

العزيدة المات اورموقع ومل كى مناسبت عدا حكام شريب ين تيدي انبيائ كرام ك كارى ا فرىد بكل خدادندى برنمان يلى بوقى دى ب ، ال تبديل كون كه بي ، علم اول نوخ اورطم تان كونائ كهاجاتام، نقبائ استاسلام كيهان الخ ونسوخ كيمفيوم ي مزير وسوت بداكر دى كئ ، مثلاً عنوں نے ديكھاكہ وان مجيدك ايك آيت يس كسى معاملہ كى نسبت ايك عام كل اور كيركوني فاص آيت ان كواليي في حس ساس عام كلم مي كسى عالت بي استفاء ما ما ما مقاند انھوں نے اس خیال سے کہ وہ سیلی آیت ای عمومیت پر باتی ہیں مری اس کو نسوح اور دور آیت کوس کانا سے قرار دیا، حالا کر مصرف ایک فرضی اصطلاح ہے اور بقول سرسیا حرحف ان فقهاء نے یدائے این مسائل کے استنباط کے طریقی لوآسان بنانے کے لیے اختیار کی ہے ، مگر الى سے يات كر در تقيقت قرآن يى نائخ و منورخ بے لازم بين آنى۔

وآن مجيد كي آيت نسخ اورفقها وكي اصطلاح ناسخ ونموخ كونه بجھنے كى وجرسے عيسا في عالمو نے دانتہ یا اور نستہ علطی کی ہے ، اور ان کوصری مفالطہ ہواہے ، جس کا اندادہ ورج ویل جلوں

" مفى اللي ك د الحى اوركال إنداذ م ك بجاب والى آيات محرك سمج ك مطابق م تب الو تحیین ہردی ان کی حکمت علی یا خواہش کے مناسب ہے ، اور آیوں کا تما تض اس وسیع قول کے وربیدر نع بولیادس بہا تیت مل کھیل آیت سے تبدیل ا ترمیم بولی ہے " (كبن) " الرجيدي كاران عقيده قرآن ين ليم كياكياب، مرسلان ال اجماع ضدين يرتطبيق كي "ابدا مكان كوشش كرت بن ، تا بم مجبر أان كواعر ان كرافي الم كركم ومروعيين أيتن المنال المون إلى المردليم ميور)

رباتی)



مولانا سيسليان ندوى

ذند کی کا پی سلک میا، ان کوا پے آبائی کا دُن سے بھی ٹری مجت دی ، اس کے کو ہے ان کے لیے كوج يزتي بكداودا ق مصورت ، يهال في بركل ال ي تصويرنظ في مجيدل مي يهال آت الحادد جب جانے لگے تردیسے والے ان کی تھوں کو اٹکبار باتے ، ان کا آباق کھر قدیم وضع کا بنا ہوا تھا لیکن اس سے بڑی محبت کر نے اس کے مذر دہل ہوتے توان پر دی کیفیت طاری ہوتی ہوتی ہیں كوابية والى دروازه ساوية الل علوي والل برفي وي وي وي وي الله يمين يها ال كرفيد على كادى كا عور تول كا اصلاح كا خاطر بدد من كا أرت وعظ كماكرت ، ال حوقع بدوه ال معوادكا الماعيل شبيدك تقوية الايان بهي إلى عواياكت تعيم الكاتبك افاديك كاتران ك دين يداخ رتت بك تهايد با اين ايك تحريد من لكه بن كراس كريد و الديد عدر الول في الول في المولى عن وه ا يى على سائل، علم كلام كے سائل، اشاء و درمتر لدك نذا مات، غزالا، دازى ادر اين يد کے دلال کے بعدد کیرے نگاہوں سے گذرے، لین صرت بولا اوسا عبل شہد کا مقین برطال ان ایج

دين سفكل كرائي ابتدائي تيلم كے ليے مجدودى تريف كى فاقعاه كے مدرمري بردي ، اي أينده و تدى يى الدوال ولى الدكرة، بي كونى وليرانين بكرما تن الوطوع الدكوادرة، حصرت مولانا تا ومی الدین مرحم کے ساتھ ان کا تیام تھا ، اور زید در س کتا ہوں یں شاکر دی کی سات مى قال كا، الى نسبت ير يمينه ال كويرا برغوز ما و و فوات كدال كا بزركان بسم ال كا تصول كے سامے برایدر یا، بہیں شاہ سیان چلوائی سے منطق کے ابتدائی درس بھی پڑھے، ان کی دفات پر معارف ين جونوه كياتوا مفول في ال ك وعظ، نغرة يرتوره اعرال ك ان كا يريم ، الى بيت ان كا مجت ،ان كے سجيده چيكے، ظريفا يا كئے، ان كاثيرن بياني د غيره كاجس طرح ذكركيا ہے، اس كو يره كراس كافرين ايك ولا ويزان انك ان نويت اور تغزل كى موسيقيت كالطف المعاليك

دارى دى دى الله كال دى بيلى مناع نے رستم كے خوبصورت، زم اور باريك وها كول ين اي يورى صنت کری د کھائی ہو، آ تھوں کی بلیس کہتی کر کسی من دنجور کی طوت مجو لے سے نہ اتھی ہوں گی اب اليے تھے بيے ٹا يكن اروابات كے ليے كبى نے كھلے بوں كے، بيٹانی نشا دہ تو د تھى ليكن ر كھيے والے كركة مخ كية عقد منظركولان محالي و محف كے ليشايد مود وي براد بارتري دي بوئي ، بمنتين در المين كية كريه باد علم كے مود اور كيا بوسكة ہے ، ان كى الحكياں و محدر ب ماخة يكنا يونة كريمون قلم كرف نے كے يہ بالى كى بي، وہ بعة و معلوم برتاكر وزن ورقادان كے قدموں كويوم بين، وه كهانا تناول فرائة لقيم المعات وقت ايساموم مواكر النرى دى بوكي نعت كے شكر كذا بوكريد مني منوس والدب بي، كمات وقت كام ودين كاستروش كاخال د كه ، برى يد مينك للان الله عناسك كمانى بندكرت من اي حن دوق كا بوت دي، الدجب ده أعمول برلكة قان كے رغ زيا كا دجرے فود مينك ي زيا يتى بدا بوجاتى ، ليا كا تو اتر وقت كى بہت ،ك عان، مطرادر پاکیزه زیب تن کرتے ، تھی ان کے جم یکن بورے یا ملج کیڑے ہیں ویلے گئے، شروانی بت الجي على بوق ينة ، بي دواك كے جم ير دهال دى كى بو ، خيردانى كے كيڑے كاكتى نا دي الدق السن کے اور تو وصافہ با ندھے ، تو ایسا معلوم ہوناکہ اس کی دولت صی ، شاخت اور دقایا آجا الل كرس يدك وياكي ب، فينه ك كي ايك جله في مزب كي وقت عافرة الدكر وضوكر في كيا وال ولا الوالكام اذار بي تشريف ولا تعيد جب بدما حبّ فعاذ الدالوال كاندر تَسَى عَادِي بِونْطُوا فَي قو ولانا الوالكلام آذادُ في ويكو كروايا: الحيا مولانا إلى في غرب الدقوميت ودولان كوما تفي حكود كهام، حفرت بدماحي نے برجة جاب ديا: كرند ب اورب ، اور توبت نے ہے، یا کو دولانا الیا ملام آزاد اوردوس وک ہی بڑے ، بدماجے کی سا

مولانا سيدسلياك ندوي

موناميسيان ندوي

والمون في در بستكرين كجدون قيام كياتواك زماندي شرد كي بفته واد اخباد اليني (١٦رجون و ٢٥ رجولاني سواية) ين خاتون كالعلم محفوال الكيم مون كياش يع مواكر بن سيا كل دني مول مضمون كارى كاصلاحيت وا جوى وعِرْ عِرْنَ عِلَى ، عِرْمُده يَى دَال روك ، بهادى محت يري عوقات يى لے كے ، اس لے المين ام كے ما تعبیت، دون تک بیاری تلفه رسی، اور گران کی وری زندگی یو پی یک گذری، لین ده بهار کو کبی : بولے جب کھی یاں کا کوئی قابل قدر شخصیت : نیا سے رخصت بولی قدا نو بہاکرائی موکواری اظهادكيا، الى كيدولوى عبدالفي عاحب دارتى، مولانا شاه بمدالدين صاحب كيا وافتين كيلوادى ، ولا كالوا محذات عدى وأب شاد عظيم اوى مطر تظهر محل بيرطر، صلاح الدين فلا بحق سرطى الم مرفرالدين، جناب شاه يعال صاحب عيلواروي، بولانا تجاد، عا فط نصل حق آد الأعليم الدي، شاه في التي علواددی اورمولانا عبدالرون وانابوری برجونوزی تحریر المعی این ال کے تلم کے جوام دیزے کے

بمارك وجوان اديول ك نام ان كاجويام ها اس كيك د لوزى ادر بمارك ميفتى كا

داد العلوم ندوه آست الدعل مر على يدان كا نظر يرى و ال كوعلم كى موسى موا بكال نظر أى وور ان كادل كبدر إتحاك تأيد كالم كابرار ألى احداي ما تفاعلم كان بخير بهى لا في و فدرند مولانا تبلي يم ان کی نظران طرع پڑنے تھی جیسے اقلاطیان پر اوسطو کی تطریقی ہوگی ، مولا کا خیلی کی افلا طونیت سے ان ان کا الرسوية كاجهارى ملى رى المول كي كران كوريك ما قال كيا ، وملياب ظلمانى كا عيلان لكا، ال ون كراى كما قديراغ ورايانى سه العاكى فردين وريدا ود في ال

まこれがはいいではなるといいではなるというできるいか ك الجب الم كالا بدق بن كراس قضا تدبيرون وطلوق بحاب با عدد ا يسايل من ايت است الم

الكربجة تقريب اليصحور إدست كرغايت مجت إلى البيت مرسه عامد أأدك أكر مع مريد بانده دیا، باند سے وقت زبان مال سے کردہ سے معلم کا کاہ سرعالم کاب ہونا ہے اور یہ جو کردی خود صفرت سیدسا حب اس کے بارے دہے ، اور انفوں نے ای شاکر دی کائی جن طرح اداكاده عن ل ك تغزل عهم بيس را-

ندوه کی طالب علی کے زمانے میں لا بور کے درالد اور ن (دسمبر سندور می میں افروقت کے عوالے ایک صنیون لکھا، پیرملی کروا د تھیلی یون بہر (نومبر شناواع) ایل انداس کے اخلاق اور عبدے (فرجم ا مجليله ومنه (اكست المنافاع) طبعيات (اكتربر من الله على المعنات عجوال كم مفاين تي تو يجرباب علم ادر وابرياكيا، مولانات كي كرانى بين الندة ين مفايل على فردع كيه، طرح وا کے نے سے عنوانات متح کے ایسے علی دماغ کا زرجے کا اور ذکا کا بلند پرواندی کا بخوت دیا ،ان علاده ادر كيم في قوان على مضاين كرسب ده باعظمت الملكم كاصعت ين كوف كي جاند كے لائن تصور كيے جاتے ، كرائي زندگاي عام مقال مكار الكاروں كا وح كبى ان كے جوع تايع كينے كى خواش ظاہر بيسى كى، اگر ده تا يع كے جائے توكى جلدوں بيش ہوتے، اى طرع جب مولانا الما آزادكى ما تعد كيدد و ن الملال ي كام كيا قراين بي بست سي مفاين الملال ك ذك ي الخواليا ين جي الله كم معنائين تا يع بوت دب، ال كم جوع بي تا يع بوت، مالا كرده عاب قیرا ساف سے شایع ہوسکتے تھے کیونکہ والدافیون کے تیامی اس کے بری کا علم ان بی کے اتحت کام كراديا، كماك كريوفيال دباكراك بيزول مع بتريزي ابعى بيش كرن بي ماس يعاب اس ابتدائ ودر کی چروں کا اتا عد بدائیں کا ۔

مواولي ين جب اب ات وكا دهيت كے مطابق دارات كا دراس كا ميزيد يہ الوے د کھانی دیے ، تولوگ اپنجم بیاے دیکھ کر دہ علم ونن کے تخت طادی پر بھادی کے این

ا سلام الما كارادرم صلى كارتاج اللك مريد كاداكي ب، الله كار المن طوت كما شي وقعين سك ای وات ، بایس طون مخت دریافت کے مصادم ہیں، سامنے عالمانہ مکتردی، مورفانہ دیدہ وری ادر اندان زرن کاری نم بہا ہے ، اور باں ان کی نظروں کے سامنے علیہ شبلی ایک با طافتاط پرجلوه افروزی، اور شراب علم کاشیت درماغ لیے سادی فضایس کیفیت میخانیدا كرب ين ما يى نظود فكرى دنكار كى كالمترجى الظي ريدول إلى الدائى ويرك البيب اور الدازيان كاكوكر بي د كهادب أي.

حضرت سدماحت این میزیدے افکوراہے معاصروں عم صلیوں، عم تینوں ادر شاکردو كے بچین اكر بی جاتے و معلوم ہو اكر طبادت ، نظافت ا شرافت الكنت اعظمت، اكيز كى ابنيدكى الرّام كالمرفعون ما عضب اورنفاش يراوازكوري بكر زكرى الله عديه وكها كركوني ادر جامادے اوصات ان کا تر در اور کی بول خوا ہی کے۔

الالاع سان كا دوارت ين موارف كانكن شردع بدوا، موادف ين ان كے شذرت عاد الل كا و يدول كا اللوب كى يوقلونى د كلانى وكى ، شذرات كے معنى سونے كے لوائے إلى ، اور يرواتعى تندات بي ، الخول في معلوم بين كس كس طرح نظود فكر، جذات داحما مات ، علم ونن اود علت وسونت كا سونا يكفسلايا ، ان ين كبين ول كاد معركتين بي، كبين ان كيديدك اندر و کفیک کار بی ده جن و حافز منزل بنی ری اس کا پرتو بھی الدین و کھائی دے گا، ان تم جزوں کو علمیندکے وقت ال کا وش رہے کہیں سے انا کی ہونہ آئے، دور ین تح بروں کوجی الله المن خارس كالوده اليس كرت العاكو شرافت اخلال كعروتيون سي بعلات و يجعنا بندكرت البت وه الترتفالي اور الل كريول على الترعلي وسلم ك فلات كوني تحريد و يجعة تر عيرال كاجواب تلهي يل العلاقم ب قار بوجانا، جراس سائين و يكل يرق و تكل يرق و تقول الد كر مات مندركا يا في النائم

دال نين رسكا عاد عاد طورت ال ك تندرات اللي تحريد كايان كي الحادث اللي تو ي على ال مادت یں انخوں نے شذرات کے ۱۹ ۱۱ اور مفاید کے ۱۰ واصفات کھے ال یں قراك مجدا ومعديث آرت ، كلام ، نقر ادب اورشو وشاع ى سب يدمضا عن بن قرآ في علوم يوب كونى مضمون اللحقة ترسلوم موقاك الدي كالم ونون كے شابياري قرآن باك كا تيوں كى نېربېشت بہد دہی ہے، احادیث پرکوئی تر بیلبند کرتے توفا ہر ہوگاکہ اس تا لیادیں مدیث کے رموز دنات کے كلكدے دكھائى دے دے ہيں، كلاى دنگ كالولى بيز لكے وال كے خيالات كے موس ديا سين كھلے

نظرات، ارتفاكاكونى موضوع اختيادكرت و تحقيق و ترتيق كم ووشت رنظرافر وز بوت ، تعردادي یکی محفظے کی فوت ماکل ہوتے تو کھے بی اور مکتروری کے بیول بھوے د کھانی دیے ، معاصر مثل برک موت يرون كرت وال كاسوكرارى اورغم ناكى كم عنايس جيائى دكائى ديس كسى ان المائى ديس كسى انونس كے الم خطب

لکھے تور ان کے نظرد فکر کا تعیش محل بن جاتا ،

بول معمد

والمينين كاناعى كامول كم للدين اي فحقرتصنيف حاشدام مالك ثاين كان دان ك ا في طالب على كے ذائدين وہ مصافين أي جو الذوه يس كھے تھے، يران كاكون إضابط تصنيف تين بلدایک نامل کاب ہے، لین اس کی الگ اب تک جاری ہے، اس یں انام الک سے جوائی مخیدت ظام كا ب، أن سي معين لوكول كو غلط فيمي بيدا الوكن على كدن ما كلى بوسكة بي الين افروت مك ده فغی کاد جا ان کاد و ادادی ادر فراخ دل می کردوم مل کایم شدو فریاں میں ل اعرّات برابركت بها الكوامام مالك عديدت الله بول كده نقيدية الربول المم دارالبجرة، ا در بانی آدل نن حدیث منع ، ای کے ما تقر ملک حنفی کے طاوہ فقہ کے بقیے بین فراہب کے سلسلے ان ہی کا تاضين إى كراته ال كوالم الكرى وطائد بدرم غايت مقيدت رى وس يدان براك معنمون لله يتي قريرات بيل كياك بعراك كاب بن كي. مولانات بران الدوي

الكريزمت ترين ادتاع وبالدارالام برمحققات كابي لكورب بي ادرغلط تسمك ما يخ افذكرك وولاك كراه كرد بين الله فلدي في على كران ين جل وحول كاذكر ب وه غيراري ين رايد واحد والله المعادة على المادة على المادية المركبادوية المركبادوية ملحاكة قرآن كے يہلے كاعرب قرآن كے بعد كے عرب سے بزارورج بہتر تقا، سدصاحب نے ای ان دو كأبول ين ال معنفول كي الرعي تحقيقات ادر لبيهات كايده ماك كي ادر خودان بي كي واول - いっちゃんしかといいといっというなどといっと

اس كا بيس سيصاحب برى عديك ابن صيفه ويورى ابن تيبه ا در ابن جريرطبرى نظرات الله المعنول في من مدى اور يو محلى مدى المول المن الدوار الله ورفول كى اك تسم كانتزيدا كانقابدكيا تا، كاب كو شروع مع أفريك بره جائي، ينهي معلوم بوكالكسي وبدوم كاندان کی یا تھی ہونی ہے، بلکہ عین و تحرید دونوں کا انداز دی ہے جو آن کی ٹری سے ٹری یونوٹیول کے محققوں كا مو المهول نے الى اس ابتدائى تصنيف يى ير ظامركر ديا تھاكر تحقيق والى ميان كا سن المان اور كريزيان، علم كے الى فزمب من محصيت ب، ادري وي مي بكرال على محصيت وه این داک کو برابر کیاتے دہے۔

این علی زندگی کی بے یا ہ مصروفیتوں کے ساتھ بندوستان کی فی ادرب ای تر کیل یہ بی بدايد تصديق رب، جن ين ان كا ايان حدادت ادر عي غيرت زياده كارفرادي ج ، إندون يى فلانت كركى تروع بوى قال ي ادر د بناؤں كے ما تعداد كے ترك د ج الكوال كائر كانوعيت يم كاك دواية تلم ساس ي على ادر تاركي جلادية عادراك نافيل فل فت عنانيادد خلافت ادر مندو تان كي الم عجد مالي يحد و محقيقي ادر ماري زيك كري الحكيم بهت ای ساون آیت بوت، الدجب وندفلانت کے ما تعدند الا کے اور د بال سے و خطوط ع ماور عن بي ال دروم كاسيرة البي طداد ل مرت كرك مك كوسات يمثل، ات داور وتت مك الله عمر داكرابيات معتدت كي جويد ل ينكرون بين كدول معين كر ان كے الحقين آئے تھے ان كورت الدائوت بدوہ تو نہيں بيڑھا سے تھے كي لال ان تاكرونے المان المادي طرف عالى كو تمايع كركة تان ونوت بدا تادك عقيدت كالكدر برهما يا، اور ده وس مع طر تادم از زندگ وسی که کارے کردم . اس کاموده میل دما تقاس نے اس کی دوملدی کردیں،

اس کادورسری جلد کی اٹ عت سے بہلے سیدسا حب کی مشہور کیا ب ادعی القرآن کی بہلی جلد تا يع بوئي جو المخول في يوناك تيام ي تكمي تحى ، ارعن القرآن كاموهنوع براخشك ب، اس ك الدرج عودات عظم بوس أي ال كود كه كر بارب ده ناظر ي جرفان أداد اورفساء عاميك یدسے کے علای ہی ان کا باتھ ورس کا ب کر تھونے کے لیے بی تاریخی ہوگا، یا اسے نافوان ہو درام بتردون مكر مقد در معروشاعرى يا سخدان فارس ياآب سيات برصع بول ، ان كانظري جي الك طرت المحاكم الدطرت الل بوجائل أو كون تعجب كابات بين الان سادي زون دمي ال افرای ای کے اور ان کوالٹ پٹ کرکے ای کو تھوڑوی توان سے می کوئی فیکا یت بنیں ، یادہ انو جورونا فی کی تصافید و بانی اور تیری گفتاری سے شاتر ہیں، دوان ہی کے شاکردی اس كاب ك ايك عبادى يم يحر يوم كر يور دي تر بي ان سے كوئى كار تي ا كر جب يون ك تلاش و ك كردنيا كى فلف زيانون ين تفين كى ديده درى، نظرى بينانى، فكرى تبراى اود منت كا جلالادى سے كوك كوك كا بي اللي كي قراد فن الح آن كى دونوں جليداس فيرست يى فرود فال

سيسادي كراني المان ميت و فيره ك وجرب و كالتاكريس ، والله كا ادر

بون موترة

مولانات سالان ندوى

بكوايا طاقت ورا مداذبيان افتيادكياج ماكوير علية وقت يحوى بوتلب كراس وقت يك الدفعة تحريك ددا في ان كا ودا ما عدد عدى على ، اس كا مطالوكية وقت يجى احساس وكله ك اددوزیان دایداییرایی بان د ا کھاجس سے ادر دوسری ترقی افترز باؤں کا طرع اس میں بھی غوامن ادر رقائق كوشكفة اورسمة برايس جين كياجا سكة بالدي كأب ي كين توكللان المرا ہے، کہیں السفیان انگے ہے، کہیں الدی کوائن ایس کیوں منطقیان مباحث ہیں، لیکن شروع سے آخر تك ال ك قلم ك كلكاريال ادر كريد كى مجز طازيال ا يى جكد بدقاتم د بى ادراس كوير عقة وقت الساسطوم بونام كر جديد ذبال كرين بيرون كا تاتب ووس الاكتاب كادراق يمال بها ہیں، اور خیالات کے انوار علامین میں کردنوں کے اندرروحان علوس کا شکل میں علے ، وے دکھائی دسية بين، الكانب كي ترتيب، واتعات كي نتيش وتاش ادرما أل ونظرات كا بحث وفين ين بوعنت دكاوش اورديده ريزى كي كي به اكساسيرها حب كاعلى إيربت بند بوا الماركين ابن سينا، كهين ابن رشد، كهين ابن تيميد، كهين ان مسكويه، كيين مولا أروى، كيس شاه و في الشراور كبيس اريطوا در افلاطون كاكت ول كا درق كرداني كرت نظرت ين اليك دينا مارى فكرى ادر نظرى بحوں کا اساس واک محیداور احادیث برر کھی ہے۔

ده موسود اور تربین د فد مجاد کے عدر بن کر و بن سود اور تربین حین در اسما کوت کرنے کیلے کے ایک کامیابی: ہوگی، نروہ کے کاموں یں بھی شغول رہے، لیکن اس سال ان کاسب سے بڑا کا دنامدان کا وہ تصنیف ہے جو خطبات مرداس کے نام سے شہورہے ، یہ ان کے ان محقظیات كالجوعدب، اللوقت تك بيرت بوى يدان كا برا البراسطاند بوجكا كمقا بحل ب الك ماست يميلودك كے : عرف دفرتناس بلك عادت ، يوكے تقے ، ال بلے جب ال خطبات كو يكھنے دور درزنگ کے نام سے شایع ہوئے ہیں، ان کو اب بھی کوئی بڑھے گا قران سے ان کی گہری سائی نظو ،
ادر تی ٹی نکر ادر زیانے کے حالات سے ان کے مضطرباند جدیات اور سے قرار اندا حساسات کا اثما ذہ ہوگا وه لندن عاين عقد وال كار الدى سيرة الني كى جلد ددم شايع موكى، سيرة الذي كى بها جلدي مودب ائے ات دکے تام ادب واحر ام کے ماتھ بہت کرکے اس میں کہیں کہیں ترمیم واضافہ کرنے کی کوشش کی يكورك المام كارجال كيس كون افداذكي قدى كو باليوي يدوي كيا-

وولندن بى يست كدان كى كأب سيرت عائشت يع بونى، مولان شبى كا اصرار مقاكروى ين بلهين ال ال كاويوليس مين ال كاويوليس الله المون الماد عرم كوال كما يج الحف كيك كى ادركانام تجويزكيا ، تولانا فبل سنة ال كويظه كريواب رياكدان كاقلم ادب شناس نهي ومكاتيك ایناس کآبی این فل کادب شای کا جوت دیا ہے ، پوری کآبی ادب داحرام کھادر ہوا بواد كان دے كا، كنت الم كوچوى نظرة فى سى، د قاربر سطري سليم تم كيے بوت ہے۔ ينا ذخلافت كى توكيدا ورترك موالات كاعفا ، بندوتان ك اندر براا تنتار كيدلا بوالعا برطانوى طومت كا تبادى اين انتهايكى ، تك ك ساته بندوسلان محبث ، يكا كمت الدرجاني في كاميلاب بهى دوال تقاء ميرماحب يا كالبلول كا صدالت كے فيے بلائے جاتے ، اس كيلے كرانقد رخطيات بحل كفية بكن سيرة الني كاردين يس بحلي تنول ديد استدوي الدي المرة الني على تاين بعن الله الله المعداليان مدوى كے ملع بوست إلى العداليان مدوى كے الله بوست إلى العديد الله والله بيس كالموضوع بوات بي يول ول ويزوضوع أسي المنظلة المرافلان بياس كمان ماحضين غلاق، أنكال اورا بهام كيدا، وف كافيال تفايكن ال ويين كرفيس يرفياهي السابى معجيا عكدايل يحفى سواع يس دين الدس كاحواله دينام

معلود الله المحالة ال

اسى كى سكرا تھ مندون ال كے فعلف كوشوں كا سفر بھى كستے سے يو ١٩٣٥ كے وسطايرل ين الجن حايت اسلام لا بوركى و عوت بيرعبد رسالت بن اتنافت إسلام يرتقريك ، بجرمبلالعلما كالعدادت كے ليے ترينا في تظريف لے كي ، كيوروكا ايك اجلاس معادليوري بواقداب صاحب بها دلپورے بندره بزار کی رقم منظور کرائی جیت العلمار کے ایک جلسکی صدادت کے لیے پٹا در بھی کے: میرس اوق ہے کہ ریل کا بیم ساخ کے اوجودان کے قام کا مساخ بحابداً بدوال دوال دما معادت يل ال كاللي سركرميان جارى دين ميرة البي كا تردين كا سلسله بھی قائم دیا، پیرٹ کا مول بیں ایت تکم کے ذریعہ سے دین عی حمیت کو بھی بردے کا دلاتے دیے والمعدد المرااكي على الدواا كي المرااكي المراكية المراب المراب المراب المراب المرابية المرابي ية ظاہركست دسے كركسى غيرا ملائى حكومت كومسلما نوں كے كلى وطلاق كے ملسلوس قانون بناسة لا في تهين ، اوريصدا فايد إلى بادا على لا المراسان كوديك كروم ك انقلاب كا بشيرة في ك جائمة ب وموجوده حالات كود عمد كر مجدكونيس ب كراكر سلافول نياب ند بي حقوق كادونو كالتربين كا قراك كا تازين اللكي با في تنين دو لكي.

يطادران كوفتم كي تويركاب ال كے مطالعه كاعط جوعه بن كئ اور شايد اس كولكھتے وقت ال كويہ احماس ہوا ہو گاک کوئی دومانی قرت بلکے بردانی طاقت ال سے یا کھواری سے انداز بال کے سیا كى كافات دنياكى بېترين كآبول كى فېرىت تياد كى جائے تدى يى يى ئى ب ضرورتى لى جائے كى دي سرة ابنی کے سلسلہ کی ہی ایک تصنیف ہے ، لیکن جن اندا ڈیان اور انظیر واز اندو ہوں کے ساتھ یہ علی کئی ہے ، دور کا کا تعیادی دصف ہے ، اس کو پڑھے وقت بڑے سے بڑا انتابد واز بھی یا موس كے الكركيس سي افتايد داذى كا قوئ ورج نظرات كا كيس اس كا بہتا بالحصيطى و كا ب كيس سى كورونيم بهدرى ہے، كيس زيان قلم كوچوم رى ہے، كيس دور بيان صاحبقون و كارنا كين نظم عن كا نطف د كهاني دے دبا ہے ، ان خريوں كى بدولت بورى كما بيس بوت كا يمنسان آباد ہوگیا ہے ، جس میں درمالت کے مجدلوں کاروس فی ہوئی ہے جورورح کومعطر معطر کی دری ہے۔ ان على كادكذاديول كحرما تدرياى شوليتي بلى داي ، كلكة بين الاسال جيد العلماء كابد

جلہ ہدا اس کا صدادت بھی کی ،اسی سال ہندوسلان کے تعلقات کی نسبت وہلی ہیں گلبس خلافت
کے فاص اجلاس ہیں سل انوں کے نقط منظ کو بڑی وضاحت کے ساتھ بیش کیا ،اس سے فرافت کے
بعدوہ وفد خلافت کے ساتھ بھالا گئے ، اس کے ہمر بولا نا انوکت علی ،مولا نا محرعلی اور شعیب تریشی
بعدی تھے اور ال ایک بوتر بوا تواس کے نائب رئیس نتی بسیدے اور صدر محرتم کی غیر حاضری ہیں
اس کی صدادت بھی کی ، تجاز کے کتب خانہ کی بیر بھی کی اور معادت کے کئی نمبروں ہیں اس عنوان سے
اس کی صدادت بھی کی ، تجاز کے کتب خانہ کی بیر بھی کی اور معادت کے گئی نمبروں ہیں اس عنوان سے
اس کی صدادت بھی کی ، تجاز کے کتب خانہ کی بیر بھی میں سینے تین کے خلا دے قلی جہا و میں مصون ایک طویل صفرون کی گئی اور اس سے واپسی کے بعد بعض سینے تین کے خلا دے قلی جہا و میں مصون ایک بدتے ، عیسا کی صفرون کی اور در ساتھ میں مرکز بھی کی ہو وا تدی کا باٹرا قائل تھا ، لیکن سید عرصان کی کھی دا توری کی حیثیت ایک سیما حیب نے سائل صفرون کی دور اور ایک کے موادن میں سیمار میں نہیں ، تاریخ و ریز میں اس کا مواد و سین ا

ولانات الليان ندوي

العن من من من من من من بني بني مارى عركداردى، ال كام من بني بني من بني مارى عركداردى، الله كام من بني بني بني من بني بني بالمالام كا بعث كام وقت ونيا اوروب كى مذبى و منع بنوت بين بنوت بين بنوت كے اصول اور الله كام كام بال كام الله بالله بنوت كے اصول اور الله كام كام بالله كام بالله بناؤ كئي ہے، اور الله كے بعد اسلام كے عقاد بيني ايمان كے خلف بينيلو، برزخ، قيامت منا منا منا، ووزخ ، بعث ، اور الله كے بعد اسلام كے عقاد بيني ايمان كے خلف بينيلو، برزخ ، قيامت بين منا وزخ ، بعث ، قونا، قدر بر مناحث اين ، بير ماحث بين ، بير ماحث بين ، الله كام كارك بين ، الله كار الله بين ، بير ماحث بين ماحث بين

ادرددسرے کاناکر تعلقات کے رفت یں جرائے ہوئے تھا، اس یں یہ و کھایا گیا ہے کہ بندونا اددوب کے درمیان تجارتی تعلقات کا وجلہ علی تعلقات کا، فرات اور مذہبی تعلقات کا لفکا جناكس طرح بهي تعلى، يكآب مندوسلمان كينوفتكوارتعلقات بيداكر في الكي موترودية الكريزول في جويبن برعايات كرمسلمان بهند وول كوكا فر يحفظ تع ان كو تلواد ك زور سلمان باتے تھے، ان سے بونے وصول کرتے تھے، ان کی عبادت کا ہوں کومنبدم کرتے تھے، اس نہر کا تریا ق اس کتا ب یں ہو گا اور ضد اجانے اس کے سہارے سے کتنی اور کتا ہی تیار ہوگئی حضرت سیدمادب وقت اور قلم دونوں کے ایلی پراس طرح سوارد سے کہ مجی ان کوو كى كى ادر المركاسي كى تما يت اليس اولى، وقت ادر قلم دونوں ان كے قابديس رہے، عرب و ہند کے تعلقات کی تر تیب کے دوسال کے بعدان کی کتاب عربوں کی جہادران ٹایع ہوئی ، یہ . كمنى كے تعد تعليم كى سرير سى يس جوميار فعطيه ديے كئے ان بى كا مجوعه ب، اك يس بيلے لغات عوب الا كلام فجديد علالال كى جى دا تفيت اوران كى جهازدا فى كا بنوت دياكيا ب اسلام كا تروع دورك علاه بخدامير، بنوعياس، فاطبين مصراور بن امير اندلس كے ذمان بن جو كوى لرا ميال بعد ميں ان كى تعصیل ہے، ای کے ساتھ مخربی ہندگی بندر کا ہوں کے علادہ افریقہ کے سوال سین بحر دوم کے جزا تراس کاسائل مکون سی این اصرادر شالی افریقیس و دول کی جهازرانی اوران کے کانا وں کا ذکرے اس کے ساتھ بجرمائی اور فن جہاد برائی میں ویوں کا علی سرکرمیون ال کے ا يجادات واكتفافات، ممندروں كے بارہ ين ان كے علم، ان كى يوليش ، ان كائ بول ين وى نعشون الأسل بادى ميل كه نشانات جهادانون كردينا سادون بمدرى بواون كى كغيث، تعلب على الجاد وترتى، ال كاركروه فلكي الات جهاز رانى كے كارخاوں مصنوعى وى ليريس ود برخ جادول كاللان بمانكمادومالان كالوى تفصيلات وفير مقصدیے کر سیدصاحت کے ذوق کی جاسیت اور کا طبیت کا ندازہ ہو، ان بی کنیسی رنگارگی

اسى سال ال كامشېورد دمود دن تصنيعت "خيام" شايع بوني اس كتاب كا رتيب ين الحول في سنين في تحقيق الدربيق واتعات في قاش بفتيش ما خذول اورمندول كے حوالول اور خیام کی فلسفیان تصانیف کی جیتویں جو فکرادر کاوش کی ہے دہ ایک ایم علمی کارنامہ ہے ،ال کتاب کی الثاعث سے الى يورپ كے أى خوال كى بالكل ترديد وكى كرخوام ايك عواش برست رندلاا الى ت كفا، بومرت شا بروشراب بن وق ربها كفاد درس كيدندك دندي دعيش يرسى كيسور كيدنا اس كماب سي يرتابت كي لياب كروه اب زا فركا ايم برا اللسفى، بيت ونجم ورياضيات كابهت براعالم ادرسفى تسم كاصونى كفا، نداى حيثيت الارك ويندارسلان تفاء اورند بى علوم ين يدى دستنگاه د كفتا عقا، اس كان ندكى زام انتهى اس كاب كان عند كے بعد بل نظرتے سيلم كياكداس يس بو كي كله دياكياس بركون متخرق يا مغرف الم المنافر زكر سط كا

اسى سال دە نادرتا وانغانتان كى طرى سے ايكى مىلى دىدى دوت يرداكر علام محداتيال سرداس معود ورئي جانسلم لونيور على ما تفافغانسان كي، ادر دبال كرتراج اور اليف اداره کو وین کرنے کے سلامی مفید شورے دیے ،اس نو یں علام کدا تا ل اور حضرت مدصاحب ایک دوسرے سے صوح ماتر ہوئے وہ اس برصغیر کی علی اور دی تاریخ کا بہت ہی رو ان اور وگ

اس سفر كىسلاس سدها حب نے سفرا رافات ال بي مرتب كيا، وطئ دولي ، تاري ، اور صلوماتی محاظے ایک منقل تصنیف بن کیا اس میدوه این بطوط کے سا تو ایوز برسرافی می نظر

كذرنازان بين، سكن ال كے كھے يس سدماحب نے اپن عن ط طبيعت كى درج سے كسى فاص زد کا ترجانی بنیں کا ہے، بلداس کے عصفی بروقع پر قرآن پاک سے استناد کوب سے آگے رکھا احادیث میحدے پورافائدہ اٹھایا مناظران بہلوے احراز کیاہے ، ادر پھراسلام کامواز نہ دوسر نابس النافق على كرملام كالميل فان نايال بوريداد عراحت بالكان : على الماحب في المرجم الدرجمان كي الدرجمان كي لي بيوي صدى كا ذين بن إلى المو ادر طرفادا كاطلبكارب وبحايراير افتيادكركياس كوطنت كيا-

سرة ابنی کی تدوین کے ساتھ ان کی اور کھی سرکرمیاں بھی جاری د ہیں، مارچ سے میں مسلم بينورس على أو هدى الجن ار دوست معلى كى دعوت بريمندوت ان يس بندوت في بدا يك خطبه يا، جس بن اریخ والوں سے بتایا کہ ار دو کا مام درال بندون ان کھا، انگریزوں کے آنے سے بہت ، وسوي مدى ين يذبان اى نام سے يكارى جاتى تى، اس ليے اگرار دو كے باے بندوستانى ام د کا جائے تو بہت سے لسانی تضیے وور ہوجائیں ، پھرو ہی طبید کا سے کے ہال میں اسلامی ، كاتارت برايك تقريركى ، بجراير بل سلط يع ين ادارة معادت اسلاميدلا مودك يبل سالاند اجلال من شرك كے ليے لا بورتشريف لے كئ ، اس كى عدادت واكثر اقبال نے كا ، اس يل تعوق ا بنا ایک مقالہ فی کیا جس کا عنوان لا بور کا ایک مہندی فاغدان جس نے لال قلعہ اور ماج محانیا الاين مستدخها وتول سے يا ابت كياك اور لال قلعه كے محاد ورحقيقت النا واجر محاد تا بجان لا ہورہ ،جومندسہ ہوت اور ریاضیات کا بہت بڑاعا لم تھا، اس اکتان کے بعد ادريام دعوب جوتاج على كے كار يرون اور محارون سي الله متهور تھے ' بيدمرويا موكرده كے جولائي سيسيم ين جوبي بندين سيرة النبي يعتف تقريدي سي اوراس النظام حدد آباد کی علوست کے لیے شابط جایات تن و تصاص کی ترتیب دی ، ان چیزوں کے ذرکہ نے کا

مولانات سرمان ندوي

سيدها وي سفر كے بعدد ادا المنفين كے كو تر عافيت ين آكرتصنيف و تابيت ين لكناية الكن ور ما مدوت ال كانظري ال كاطرت المحى رئيس، اور ال كواين بهال مروكر كے اين وات ين وك اطافه كرت ، فرورى معلمة بن جامع طيس واكر بهجت و ابن توسيعى خطيات دين كے ليے تھے توان كے دوخطوں كے طبول كا صدارت سيدماحب في كا ، بيم جون معلى ين صور بہادے وزیرسیم جناب بدعبدالعزیز کی دعوت برع بی مدادس کے نصاب کی ترتیب کے لیے دائی تشریب ہے گئے، ای سال دممرست میں سادت میں یہ جویز بیش کی کمسلمانوں نے بعدوسان کو بوسیاس قوی علی ، تدنی حیثیت سے ترتی دی ہے ، اس کی مفصل آر تع تھی جائے ادر ال كا يندره جلدول كافاكر بيش كيا ، ا دريكام والدافين ين شروع كرا ديا ، جؤرى سفاي ين الجن حايث كا بورى دعوت يراى طلاف ولى ين شرك بوست تو دبال والرا قبال كي الكراكب ذان جامع كافاكر تياركيا، بيواى مال حيدر آباد ك فنابط وعدادى يرنظ تأفيك الى كايك كيني كى يورى عروكى.

اینان قام شولیوں اور مرگر میوں کے باوج وای سال سے میں سرق ابنی کی مبدیم شایع کوائی، ان کا موضوع کے اوالت کے بعنی اسلام میں عبادت کی تقیقت کیا ہے اور اس کے اتب کتے ہیں، اور ان میں کیا مصلحت و حکمت رکھی گئے ہے، ان ہی چیزوں کی تیزیج اس مبدیں کا گئی ہے ان میں خاذ، زکوا ق، روز ہ اور رقے کے ابوا ہے بھی ہیں، یہ وضوعات بھی نے تہیں ہیں، میکن ان موضوعات برجر کچے لکھا گیا ہے اس کا انداز کچے ایسا نیا ہے کہ اس میں میر صاحب مفر، عور فی، نقید اور میکا مسب مجھ نظرات میں، کلام ایک کی چھوٹی تا یوں کا بھی ذکر کرتے ہیں، قروہ آئی تقید اور میکا مسب کچے نظرات میں، کلام ایک کی چھوٹی تا یوں کا بھی ذکر کرتے ہیں، قروہ آئی

قرسادم ہرتا ہے کہ تفسیر میں ادروزیان کا نوان نبوت بجھارہ ہیں، ای طرح احادیث کا ذکر کے ان پر اپنی داے کا اظہاد کرتے ہیں، قر معلوم ہوتاہے کہ اب کک محد توں کے بوخیالات اور جذبا دے ہوئے تھے ان کی تحرید کی بردن میں ابھر دے ہیں، ان موضوعات بونقبار میں بڑا اختالات دیا ہے، ان ویونوعات بونقبار میں بڑا اختالات دیا ہے، ان ویونوعات بونقبار میں بڑا اختالات دیا ہے ان ویونوعات بونقبار میں بڑا ہے ہیں۔ ان ویونوعات بونوعات بارک کے بھو کھی ہے ہیں۔ اور اس سلمار میں ہوگھی ہے ہیں۔ اور اس سلماری ہو کھی ہے ہیں۔ اور اس سلماری ہوگھی ہیں ہوگھی ہیں ہوگھی ہیں۔ اور اس سے بڑا ہے بڑا ہمی معلون اندوز ہوسکتا ہے، اور ان کے نکھے ہیں ہوگا می ذک بیسے دا

اکتوبرسے میں اردو مندی کا جھڑا اٹھ کھڑا ہوا، تواس کے دوراؤ در ہھگڑوں ہے ان کہ بہت دکھ بہدنجا ، معارون کے شذرات کے ذریعہ ہاں در د مندا شخیا لات کا اظہار کیا کہ بہندگا اور ورووں کے لیے الگ الگ ترقی کی رائی کھی رہن چائیں شارد و مندی کوشا سکتا ہے نہذری ادر و دووں اپنی اپنی داو و دووں اپنی اپنی اور انکی داور انکی دوروں کی مادش میں ہوئی ، ای زمانہ میں ہودیوں اور انکریزوں کی مادش میں سلطین کا جو نعت ہوا ہوا ، سرت کے جو اکتوبر سات میں ہوئی ، ای زمانہ میں ہوئی ، ای زمانہ میں ہی بڑا رہاسی ابال اور خرابی جو اس ایوا ہوا ، سرت کی اور مولا ناشوکت علی اورونی کا اور خرابی جو اس ایرانی اور انکی اور سے کہ کی آل انڈ ایک طین کے مسلم نوٹس کی مدارت کی ، اس میں ان کا خطبہ خصرت میاسی تھا ، بلک علی آدری اور کی اور میں کی وجہ سے یہ بورے عالم اسلام میں شہور ہوا ۔

ذری دیک بھی لیے تھا ،جس کی وجہ سے یہ بورے عالم اسلام میں شہور ہوا ۔

ذری دیک بھی لیے تھا ،جس کی وجہ سے یہ بورے عالم اسلام میں شہور ہوا ۔

جؤری سئے سے یہ میں کھنوکی نمایش گاہ یں بند سانی اکیڈی کی ایک کانفرس ہوئی اور جندی المیڈی کا ایک کانفرس ہوئی اور جندی الکیڈی کا مقصد ہندوت ان کو اوب کی داہ ہے ایک کمرنا تھا، ای لیے اس نے او دھ اور جندی نام کے بجا ہے اپنام ہندستانی اکیڈی دکھا تھا، مگراس کا نفرنس میں او دو اور مہندی کے والے نیے علی دہ کو داریے کے داریے نے دوسرے کی صورت کی نہ دیکھی، اس سے سی مقالی الم

ادر صديبي بين كردى كاني اور ده اس كيف بين بون يا في وس كردول النوس كالناز مكا دا قدا سوال كما تقدال طرع بين كردي كي أن كرفروع سي اختلك بريط وقت ينبين محسوس بوتا م كرم بيدوم عظت كى كوفاك ب بده ده بين بكرلذ في كاياب الدف أتنا بورم إي، بازعرن مانون كي حيدامت بون كے لياك ويتوري ہے، بلکہ اسلام کادے رب العالمين ہے، رب اسلين ہى تيس اوراس کے رسول محى رحم اللين الونے کے باے رحمہ الفلین ای اس لیسلمانوں کے رب سے جو تعلیات می میں وہ انسانیت كا پيامرجنت اورانسانوں كے ليے نصاب ذندكى بي اوران بى كو عال كركے ونيا كا ذند كا كے موتی میرے اور الل میرت کے آوت اور میں ، کرواد کے نیلم اور مگران اور لا جور دے جگرگانی جاتی سيرة النبي جلد شم كى اشاعت كے بعدسيدها حب كايسلة الذب يبين أكر تحم مع جاتائ آستي جل كران كے نام مع بلدي مقتم بھي شايع بولي، كروه ان كى ايك نامكى ادراد حورى تقنيف ہے، وہ اپن جلد مسلم کے بعد اسلام میں معاطلت اور سیاسیات کی جو تعلیات دی کئی میں الن بد وه ايك مقل طلد لكهنا جا من تقع ، ميكن ان كى بى اور كى زندكى ين بين اب كى بنا بر يجد ايسا ا مَثار بيدا بوكيا كروه ال كوكل ذكر مط ، جوجند ابواب للهي بي ان بحاك بي الدك تا يع كرك تا يع كروياكيا؟ اللي يم يمك قوموامل ت كي عنواك سے ايك مقدمه ب، كيم يعنوانات بي : ١١١١ سلام يمكونت كى الميت اورجينيت (١) عبد بوئ من نظام كوست (١٧) سلطت اور دين كالعلق اورات م كى بشت (٥) قرت عامل إقوت آلمر ٢١) حاكم حقيقى صرب الترتعالي ب، ال جند الواب س سيدماحي كارانى ساس كافكاد كاندازه موجاتا مارت كارساى دوح كو جليد ودموتر اور نوبصورت انداذين قلم بدكياس وه موجوده وورك مطم انول كي لي متعل برایت، تلفتین:

بڑاد کھ ہوا، ای وقت ال کوینیال بیدا ہوا کہ شایر مند ذسلانوں کے دل ایک دوسرے سے جدا ہورے ہیں، اور اس کا اظہار اکفوں نے وور ی سعید کے معادت یں بھی کیا، مارچ عمر ين سلم ايجيشنل كاطلائي جو بلي على كره عدي موني توس كي شعبة علوم وفنون اسلامي كي صدارت كي، اسى خطب صدارت كے ليے إينا ايك مقال عرب وامر كم اكے عنوان سے بيش كيا، اور آل ين يہ رکھایار کولبس سے پہلے و بہا زران امر کے بہوری سے تھے ،کیونکہ ان کوزین کی گولائی اور اس کے تحانى: فوقانى صور كاعلم تقا، كى ليه ما درائے ظلمت كى تهديك بيمديني كا الحوں نے كورش كى ، مستعدة يس ويامندرك امس جرقاتعلم شردع بولي واس ين اددويدها سفك كوفي انظام ميس تقا، ال سے سلمانوں شاہ بيان بيدا مواتوسيد معادي نے بي اس كے طاف اختيا كيا، اود معادت كے ذريعه يه اعلان كياكہ خالفت اور دمنى كى ابير ط سے نہيں بلكه اين يرح فق كومال كدف درمل ين اي يوزين كوباق ركف كسياد دوزبان سي تطع نظر كرنا بهادر سي لي قطعًا محالً سوسية بن ان كاميرة ابني كي جين جلد شايع بولي جس كا نتخامت ٨٨ م صفح ب است مكسيطاميك مرجيني سال كردوي مي ، كراس كتاب كاضخارت اس كادر تلم كاروانى ، تريد كالمنت كادرسال ك كلة ودانه اورويده ورانه مبادت سانداده بوتب كدان كالعنيفيذي یں کبولت کے بجائے کی اور وقائی اور وقاویزی قائم اور برز ادھی، انداز کو بدیر با آا ہے کہ يبياى كارتان كاتلاطم ادر تموى باتى تقاء ادر عيراس ملاطم وتموج كے اخر سے ادف انساء كدربات تبعواد على ياكردوك نظرات ،طرناواين فكركى كبران كاس تقريرانى بھى ب، قلمى سانت اور سجيدن يبط اور بهي زياده برعي بدن د كعالى دي به اس جلدس اسلام سافلان كالميت بتان كن وادراك يد دور والياب كنطيم محرى في افلاق كالميت كوعيادات دياده منعاديب ، ال فالايال خصوصيت يه وجو بلي المرائل المرائل المرائل المرائل المرائل المرائل المرائل المرائل المرائل مومهم مولانات نددی

مقابله مي ركهاجا سكتاب، كالمين بين بي محمين تلين شام يك عنبري رات يا كمكتن كي كل ومرد و صنوبر کی منظر محاری یا جبل کی نفر سرائی ، سبزه زار دل کی البلها من دریا کی موجر دل کی روانی ایک عاشق نامر ادكى تيش دل دروروجركي عيش كالحفل بين يردا نول كے اتم كى مرتبي آدانى كھنے ين تلم حب رببرى كراب ، مرمنسرا محدث يا نقيه يتكلم بن كرانشا بروازى كاجوم د كها ، يا نرفيارى كى دنكار كى كا اظهاركرنا تلواد كى دها ديرجلناب، سيدها حب اى تلواد كى دهاد يرجلة وكها في دية ايك بات يريمي وعن كرناب كمصنفول كي يحدين بوتى بن عنكبوتى بنملى، كلى بعنكبوتى تو ده المي بوعنكبوت تعيي كرطى كاطرح اين تخريرول كے جائے تن كرائي كومطنت كر ليت اين اللي وہ اي جوایی ای می دول میں جیونیوں کی طرح اوعوا وعوسے ایے نفیالات کے دیزے جمع کرکے ایک انساد لگادیے ہیں، کلی دہ ہیں بوشہدی کھیوں کاطرح این تو یوں بی خیالات کا شہد بھے کردیے ہیں ، ب رصاحت این کرید می محقق بھی ہی مفسر بھی ہیں، محدث بھی ہی ہی این کر یہ می ملکو تی نظر يهيس أتيه ، نه محدث دمفسر ب كركل و كهائى ديت بن بلكه محدث بون مفسر بون بينكم مون يا نقسيه و ن محلى ت كرابية فاظري كويميوس كرات مي كداسلام علوم وفنون سدي يوس كراين ميمي تحريك ورابيرت تحقیق بنیروری اور کلام کے شہد کا انبارتی نہیں لگادیت بلداس کا بشارجیتے باراور رود بار

جس سال سيرة البنى جلد شم شايع موني أى سال ان كى كتاب نقوش سلمانى بيى شايع مولى ، أي المان تخريون ادر مقدمون كالمجوهر بهجواد وواوب وزبان مصطلق ان كحقلم ال كويلهوكراج يكى اددور بان كا براسيم الديب انشايدواز اور تفاد ادروادب يدان كالبرى نظر كا قالى بركان سل اردوك ولدى تعيين وتخيص يكى كالى بها ال كافادادال كعدبه عبدتر في كا تفصيلات يكى بن ال بقا كاخرورت اورا بميت يرزور بهي ار د و بندى اور بندوت في يرمياحت كي بن يمكمت من

" إصل يم عرب عدي كانظ يعط مت ك ظامرى الكال ك أورك وهذول ين الكاكر ر و کئی بین اور اسلام کی نظراس کی حقیقت پرے ، اس کے فتر دیک حکومت کی ظاہری کل، یعنی انخاب كاطريقه، ادباب شورى كار تيب وتعيين، ال كے زائف وحقوق، ال كے افعاردا کے طبیق، اور دیگر متعلق ساک اہمیت کے قابل نہیں، صل چیز حکومت کے ایم ورسی اور اس کے

سدساديكى على زندكى كاجلى داك المال يهى سيرة البني كالبري المين يولكهن يولكهن يولكهن يولكهن يولكه نيس كدا ناي ده الن اكات اورا بن بشام عبيت آكے أي ، ان سرت كاروں فرو و و مفاذی اورشائی بنوی پر زورویا ہے مصرت سید صاحب این انجوں جلدوں میں رسول افتر علی اثر عليوسلم كالعليات كوجس اندازيس بيش كياب ده سرة البني كے ليے ايك باكل ي جيز بھي، ايے م كسى اورسرة البي من نهيس علمبند كي كيم ان من جب بي وه و أن مجيد كا يول ك دموز ونكات بیان کرتے ہیں اور ازی اور امام ابن تیمید کا دور حلو ل کرجاتی ہے، اور جی ان کیجی تھیں كالمحافين شاء دلى المرك كاه ال ين بيدا موجاتى بها ورجى صديث كاروايت وورايت ك يد كھنے ميں ال كے سامنے إلى جُرعسقال في نمودار موجائے أي ، اور جي ايسا بھي متمام كرتف كريونين تغيير طبر حادر تغيير ومخترى كا وه ذكركرت بي اليكن ان كي حيثيت ما خذكي نبيس بكر زير مطالعه كي دې ي ادرد، قرآن پاک کے سانی و مطالب کے بچھے میں اپنے ہی اور اک و بصیرت پر زیارہ جم در کرتے ہی جن كي روفن ال كي تلم من منقل بوكر كا غذ كي سفحات بيجيل جاتى ہے۔ الن وكارنامون كى بدولت الخفول في جوت تيراسل ميك فربادكا لفت على كيا، مكران .

کے ماتھ اتھوں نے ال جلدوں کے ذریعہ سے اس میں این افتا پردازی کا بوقصر شیری تعمیر کیا ہے ،

ووال كا دوران كا دار بال ين بوانداز بال ب وه ونيا كر يخطيم تين مصنعت كالدي

مولانا سير الحال نروي

مولانا سيرسلها لا غودى صرت بوغ دلكا بيد يم يحلي من المرك ال ذاندي ال كاطبيعت كازلك ال ووشع ول سے ظام وكا.

المايات دے يال كرويے دے دباں د کھناہ کہ کیے رہے خيال دودوزه كاكياعيش ومنهم مفر کا بھی کیا ۔ جے تیے دہے

الاس دنگ کے باوجودان کے اپنے اس ادک اس دھیت کا خیال برابی الب دہا کجب تم ادر دنیا کے كامولسك فادع بوناتوع بيرى مواع عرى كهورينا براواع ين بن كام كوشروع كرديا تقا، اورتين برك جا منت كے بعد اللہ ١٤٤ يس ١٠ ١٨ مسفح كى حيات بنى كاكر كر إلى الم كرسانے بيش كى يديك بل القدر عالى مرتبت فيق سادى فدمت بي ايك فيل شاكردى ولى محت فيفتكى دارى كاندانه م أن ي مولان شراع على كمالا والجبهادات اوران كي ذراد من تمام من اصلاق في ادر توى توريد كيون بدن كي بيون ايسا وكشي وح كيفنيا ے کواف نه صرف خط دخال نمایاں بوسکے ہیں بلکر سلمانان بندکے کاس بی کے طی ادبی ساتھ لین فرات ا كى مّارىخ بھى قلمىند بوكى بى اس كے مقدر ميں ويل كے شرق جا ما كى كى صديوں كى جو كى دي احلاقي اور دوماني الريح المعين عن وه الكالم المالي فا بكاري

آئے ہے کا سامان میں ایڈین برطار کی کا کری اطبر مدرات ہی ہوا، تو ال کوشعبہ آری بندار مذرکا کی صدارت وعوت وى كى، اللي الهول في بوضطيد يا وه تورخول كيك تمع برايت المول مورول كو فاطرك إلى "أكريزات سلانس كا تدي الطبيط كرايي مجعا في اورير صائى كرج دل الدي وقت ده اب تك زير سكى بكرواج في نظريون ملكامتقبل ما دوي كم بالتون بي ال كمستقبل كا بنايا بكالاند ال كويى ذردارى كوتجدا جابيه اددال طالت بين جكم بم ب كوسوم به كريم كواب كالماس جينا ادرم ناب توعدادت ادر نفرت كي يجيل اتول اسطرع دمرات دباجى سے برجند باس طرح بلا اور بڑھاد ہے اور بجو ت اور کا کا کھر تا کہ کا کھر تا کہ کھر تا کہ کھر تا کہ کہ کا کھر تا کہ کھر تا کہ کھر تا کہ کھر تا کہ کھر تا کھر تا کھر تا کہ کھر تا کہ کھر تا کھر تا کہ کھر تا کھر تا

منى كورات وعالما بنان كي فطوات كى تبيرى بندى اوراردوك ناكرارتفني بلى ذكر به بالفتو دالوں کا ال فااوراد إلى فارات كا بكا ذكر مئ يراف لعظوں كى فى تحقيق بھى ہے تہنيد كے عموان سے بنایت بی رسی سان گفت گو بھی ہے اکبر کے ظریفان کا م کی کمت دری بھی ہے ، مکا میب بنی کھفٹ ا بھے ہے اکام ثناؤ پر بھرہ بھی ہے جبت کے متوالے عشق تقیقی کے بویا، تحاد فاراہ سے قیقت فانز عك اوربت فاذ كافى سے كعيدى تا براہ اور تحرفان كے بادہ كيف سے بينو د فراموش بوكر بزمها في كم مك بويد والم بعلموا وآبادى كا شاعى كا يخريك م يوكداد طبيعت المصف والم ازل عدر دوند مل علماً فالدون مداكادور الدين والدي المادية والدي من المادي من المادي وم كالمين وم كالمين وم فود ما المردوم ول كوراك والف والع ما كا كامر من دارى بي سعين ي مرسفاله ماجره وعم سكات .

سنكية ين ال كاسفردك سرصد يناب من بوتا دما يوسي ومسلمانون كوبترن امم بوني ك حيثيث من جرام ، بون كا تون دلات رسي يواليلي مو تفادى ما ل تفول ت بحول كيك ريس على معی جس میں ملیں ادر اسان زبان میں دیول فتر کی سرت یاک ہے وہ بچوں کیلے ملی کی ہے لیکن جوان انہ بور معدب ال سيستفيد ود م إلى ادراس وقت ك شايدلا كحول كاندادس شايع بوكل ب منعظین ایک بڑاد دحانی انقلاب بیدا دوا، ان کی فی زنرکی بڑی یاک عمان دی اوران زيك د من والان كوير كهن من ال من الد الله المندوم باك ب قد ميرى نظر ين اين دى معلت وملى جلات كا كاغا كي بغير صوت مولانا كفا فوق كي تنازير جاكراينا مرنياد على اديا، مسترت ولانا كومي علم ونن كے إيك شهراز اور كلتان درمالت كے ايك عداري فوضوا ، اسلام كياب سفيراور شميركوا پيغامائي ماطفت پي لين بي يوي مرت بون ، عبادت دريا مذت مي ذكر خي ادر ب بحارات المان كانقريد خطابت يرعلى وتاري ذكاع بجاتبليني دندان بيدا بوكيا انهاده وتت رشدومات

مولانا سيدلياك نروى

مولانات سلاق نددي أخيى وين بقل برجان كاليك فاليك فواب عميان فرن اصراركر كر بحو يا ل بلايا ، تاكر ده دیاست کے دار، نقفاد درع فیدارس کوری فی گرافی سے کرخانص فر آبی اور شری دیک میں کردیں ، علام در المحالية كم بعد مندوت ال من برا القلاب آكيا، ولين ديا ستون كريل ونهار بين بدل كري مدل كري، وبال ك تیام کے ذائے موال یں ع کے لیے گئے، میز منورہ یں ایک بہینہ تیام فرایا، ادرباد کاہ نبوی کے سرت تكادم اب دردوش ، عقيدت دعبت ، عجر ونياز ، نطف وسردركا ظهادايك فعتيغ لي المعدد المعالمة المعالمة المعادن على الله المعادات على المعا :一点なるがで

"بم مندومسلا فول كيميل طاب ادرميل بعل يدول سافقين ركهة بن الكن يقطعًا ضرورى تبين كرس عِن كوديد دهوم كا وق شاكرى عالى كيا عاسكة ب، بلك بندد بندد اورسلان سلان د وكر بلي منوف مال كريكة بين جس كم شاليس الكريزون كادى وي وي تعليم سے يہلے مندوث الدين كترت سے تقيس ا یرکویا مندوستان والوں کے لیے ان کا ان کا ان کا مقا،

المان يهوي كرايان كرون و ارجورى المهارة عن داقه و ورا المراقة والمرون المراقة والمراقة " يبالكياآياكه ونياى ملكى، بندوتان بعلائ مينين جول الله ونياى مداجاتين

ادرمركريون كوسرورت نظرانداز يجيئ

ان کی ندگی پر یخش ایک طار از نگاہ ہے ، اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوگاکدان کی زندگی

و مندوران کرو ارج علی جائے رس کا مقصد مندوران کے مقوق ایرار کو ایم جوزا ہے تو وال مربود مال کریفی کاناگوادی کی فریرها کریوں برباد کیاجائے، اورکیوں تقبل کیلے کی تیرین جاری ہے کہ دہ جو تی تیرین کے اسلام ای سفی مراس کے دوسرے مقامات دیشادرم عرابادی ندائی تقریب کرتے ہے۔ من جية اطلاء كوت بروده المحركي في شرك الجبن اللم بالي من ادود ادرصا بوصدي بال من بمدوري عرم بری فدست ادر ایک می توبروانات یو تقریب کین بری سے حدر آباد ندو العلمار کے کام سے ادروال کے ان کو داروصابلیا، دال جو طب ہوا ترکا رحی ہے کے سامنے ای تقریب ساک ملی تریاں

فردرت برزوردي بوسے زالا: والمادور المادور الماد ا جان کے سلادہ کا تعلق ہے ان کی خری و تدنی اصطلاق دورفقطوں کا اخدی فارس اور ترکی ہونے علاوہ اری جارہ اس اس ماری اجازت مندور ل کو بھی ان کے غربی اور تر ف خصوصیات کے بے ہونی جائے اس کے بعد لفظون كا مداد لفت ك كما إلى كم بجا ب باذار كم على اورعوام كرواج يرمونا عاسي، اوراس وقت بمارى ذباك ين بن فارئ مندى سنكرت ادرا كريزى الجوافظ جي صورت ين بولاجاتا به وكالجرية وادر كهناجا بي اى كاترديكاده وزندكى بوكرة رج مادراكراس يمل كياجا تومندوستان كاترت كيكوادر وقى-الاسفرين وه دانديد اورسورت كي ، اوردانديك جامع مينيين الجدوا كجاد العلى المعاش لك كعنوان ايك تقريركا، اوردررما شرفيه على خشيت اللي بدايك خطب ديا -وال سے وہ اس تے وہ بہت تخت علیل و کے ، ایکے بوے تو واکٹروں نے علی کام بھوڑ ویے کو كيا كرع بجران مادت كالجيون افتكل تقاء معارت كي لي تنذرات ملية دب، جب يوي ادر الحاصا كالمتين كي ما تقديد اور تفريح دونوں كے خطرات سے أكاه كيا۔ نددهان كاذندكى كرك وريش بي رطاب بوا كفاء زندكى كورس كے ليمفيكام الحام يع

تا الحالية الماليات ا

واكثر صلاح الدين ندوى ، قايره ،

تاریخ کی تندو تیز گردش کے باعث کچھ تھے۔ یہ برونا ہوتی ہیں، گردہ این کی کے باعث کھو تھے۔ وہ اس برونا ہوتی ہیں، گردہ این کم مانکی کے باعث اس برونا ہوتی ہیں، گردہ این کم مانکی کے باعث اس برونا ہوتی ہیں، گردہ این کم مانکی کے باعث اس برونے ہیں اور کے تیج میں اس کے برونے سیاہ بشریت کی ارتاع میں تال کر قولیے گئے، لیکن درحقیقت دہ انسانیت کی سفید پڑیانی برون سیاہ دھی ہیں، ... بہر حال ہم اس تحرید میں اُن بہادر در اس کے عزائم اعظیم الشان کا داس ق رونی والے النے جادے ہیں تاریخ میں مصلحت خرواں نے ابجر نے دویا، اور تحقیق خراص ف مراج دونی والے القصد نظر اندا فرکر دیا ہے .

قادین ابین کے وب بہادروں کی غظم اشاں داتان کا آغاذ س خرے برتا ہے جو ساتی دہائی ہوت فاہرہ سے شایع ہونے دالے ایک شہور دہ تعبول دوز نامہ انجمہور تہ میں شایع ہوئی کا دہائی ہونے دالے ایک شہور دہ تعبول دوز نامہ انجمہور تہ میں شایع ہوئی کا اس خری ما اب علم عوب اور مسلانوں کی تاریخ کی حبتے ہیں تھا، اس جزیرہ شرین داؤی میں ذریح کے اندریز کی مسلانوں کی تاریخ کی حبتے ہیں تھا، اس جزیرہ شرین داؤی ہوئے ہوئے اس امری کی طالب علم نے دبان میں فرشہ ایک فطوط درستیا ہے ہوا، اس کی ایمیت کو دیکھتے ہوئے اس امریکی طالب علم نے اس امریکی کا اس میں نوشہ اس کے ادبی تھا ہی کھے دوشن میں اس میں بیک اس میں بیک اس میں کہ ایک میں میں میں تاریخ کے ماسے بیش کی ، اس امید بیک اس کے ادبی تھا ہی کھے دوشن میں اس میں بیک اس میں بیک اس میں بیک اس کے ادبی تھا ہی کھے دوشن میں اس میں بیک اس میں بیک اس کے ادبی تھا ہی کھے دوشن میں اس میں بیک اس میں بیک اس کی تاریخ تھا ہی کھے دوشن میں اس میں بیک اس میں بیک اس میں بیک اس کی تاریخ تھا ہی کھے دوشن میں اس میں بیک اس میں بیک اس کی تاریخ تھا ہی کھے دوشن میں اس میں بیک اس میں بیک اس کی تاریخ تاریخ تھا ہی کھے دوشن میں اس میں بیک اس کی تاریخ تھا ہی کھے دوشن میں اس میں بیک اس کی تاریخ تاریخ

علم وفن كا اضطرابي اورسا لي كيفيت كاليك يمكري دي جن ين حركت مركدى اوركش كا الين كار فرارى كريرارى جيزي ال كان ذكى كى لازم وطروم بى ربي، شاير بى ال كاكونى ول ياكونى كلفظ يكادكذداند، و المعين و يكوش اوراكر المعين يعين و يعدي ، يها ين المانين كدوه خالدين وليدكاط علم كحرسيدان كارزادين الرساير الى وقاص كى طرح الليم علم كي نتوط كين عبيده أبن جراح كل طرح علم كے قلوں كے تكروں بدايا بجم لبرايا، معاذبين بل كا طرح على خطريد فرال دوالی کرنے میں قرآن ادر صرمت کو سینے سے لگاکرا بی اصابت داسے علمی اجتمادات بھی کیے مندرتان ين اي المي رواداد كاور على وافد كاد كار على وفن كے كرين قاسم كالى بين رہے۔ ٣٦ روم ١٩٥٤ ع كوان كاجنازه كراجي بن المفاقراس كا تكون و كيما حال ديال كے ديات خرکی جادیا تھا، دارانین کے دیگ ای کوس رہے تھے توان کو محوی بوریا تھا کہ اسلام کا ایک ما بنده فنميرادر بي سفيرا ي علم كالبران، ن كاديره درى بخفيق كالبراني ، قلم كالمفتلي ، تحريد كي ذوربيان، طوزاداك رنشيني اور انداز بيان كي خوبي كے ساتھ سير دفاك جور اب ، دارانين وك اب کے دلیرای کہ بزم بی کامیدر اس کی علمی محلس کا سرور جب سے ان سے رخصت ہواتو ان کے ما تھ بیماں کی علی ہو کی سیدی اور کی شام کی رسینی بھی جلی گی ، اکھوں نے ایک علی اج محل بنا جسيده بود بوس دات كي جاندني كي طرح بيسياد ب، ده كيد تو بيروس بدده جاندني تيمينكي وق المين د کمان دي ان کي اوين جب ان کي تطري تر تي تو اس کا برقطره يركتا بواكرتا ع ایساکهاں سے لائیں کہ تجم ساکیوں ہے

——=>>X((o))X(<=—

"اريخ اسين

جم كوند يهن بردال ديا، اور بيوش بوگيا، اورجب دوباره بوش دواس ين آي قاس فرد كو جزيرة شرينيدا در كي جوند باشدول كه با تقيل شريايا، بوش ش آي ماس في دريافت كياكه "كيا جواد كيا بهي مركة ؟كيا برشة مت كي ؟ دنيا بجد ظالم هم، بيشك خداگواه هم كري في فرش كا در در مير سه ساخة دو سرت لوگول ف بجي تعاون كيا برق جيسي تيز دن آرى كه را تقد و ادث كذر كي به تا جيدا تمادى يا دي يه ين حوادث كذر كي بهجها بي خبر نهين أسد، اس مجا برين شهدا ابخدا تمهادى يا دي يه ين تو يو كرفالم و تو يو كرد ما بدل كر تمادى تري جونمهادى شهادت كافونيس داشان كي گواه اي بي بي بي خي كرفالم و سي او رجا براد سرشت كي ندمت كري كي "

ro ;

پرابن ساطع نے این آئیس ان لوگوں کے جربے پر گالا دیں جو آس پاس کی کوئے تھے اس کے اس نے ان لوگوں کے جہروں پر رقی د الم اور حزن و طال کے گہرے آثرات و کھے ان کی آئیس خون کے آفر بہاری تھیں، ہرجگہ تباہی دہمیاوی سی تھی، ... ابن ساطع نے ان لوگوں سے ورخواست کی کہ جہاں پر ممیرا دوست ہائی بن قبید کرو نہ کی کھر میرے ساتھ رہا، دنن کیا گیا۔ دہن کیا گیا۔

ابن ساطع نے ان بوگوں کو رصیت کی کہ وہ ان کے اس مخطوط کوکسی محفوظ جگہ پرد کھوری اس محظوظ کوکسی محفوظ جگہ پرد کھوری بست ان کھوں نے ان میں ان کے اس محظوظ کوکسی محفوظ جگہ پرد کھوری بست ان کھوں نے "مار تریخ کے لیے لکھا ہے۔

آجائی کے، گراں کے ستشرق ات رنے بھی اس اور کے تعالی سے ماعلی کا اظہاد کیا ، خانجہ اکفوں نے اس مخطوط کو قدیم ارتی مصاور اور وت ویزات پر اہتمام سے تعیق کرنے والے دیک غیر ملکی تحقیقاتی اور دو کے حوالد کر دیا .

ادارہ کے حالرکر دیا .

وہ امر کی طالب علم ادر اس کے دہ تشرق استا ذاجاتک اسین سے روبیش ہوگئے یا کر دیے ،
پیواں کا کہیں بتہ یہ اسکا، دہ در نوں کہاں گئے ، انھیں نرین کھا گئی، یا آسان کل گیا ، عالمی صحافت
اس و با مخطوط کی تہ کہ بہو پی کے لیے بحث ومباحثہ اور تحقیقات کرنے لگی ۔

اس مخطوط میں ایک بہا دری بنہ سوار مرسی بن ماطع کی بہادری کی داشان ہے۔
عرب شہروارم سی بن ماطن ایک اسلامی کیا پر تفاجس نے این ہی جیسی چذر فیرم و دف بہا در مشخصت وں کے باہی تفاون سے ایک جدید ملطنت اسلامیہ کی فبا ورسکھنے یا جزیم ہ مرین طریق ایک درمری اندلسی حکومت تا م کرنے کی کوئٹرش کی تھی ۔
دومری اندلسی حکومت تا م کرنے کی کوئٹرش کی تھی ۔

غركورة بالانخطوط بهاسى ابن ساطع كي يرتخ يرب:

ان بی کلمات کے ساتھ اس عرب شہوارم کی بن ساطع نے جس سندریں اپنا گھوڑا دوڑ ایا تھا، اپ اس مخطوط کی عبارت ختم کردی ہے ، اس کے بعد اس نے اپنے زخوں سے مرسى بن ساطع بھى ان مى يى تھا، وہ زخى بوركر بے بوش بولا، اس كرجب بوش آيا توس كے خواب كا شيرازه بھو چكا عماراس بے كداس و تت اس كاسب كيدال جكا عمار

برزيرے كے بوملمان باشندے أن انسانى بھٹريوں كے ہاتھوں سے نے كے تھے الخوں نے مرسی بن ساطع کو بتایا کہ شہدار کی اسلامی طرزیر ترفین کی گئے ہے ، تو بیس کچھ بلی

چرم مین ساطع اس جزیره یس تنهای افنان و خزان ادهرسے اده مرکدوان وبرستان رما، در الله تنهائي س ده ايك تريد لكدر الكا، بوتار في حقايق برمل تعي اسن ائے مخطوط میں یہ لکھا کہ:

" اے تاریخ یس مجھے کواہ بناتا ہوں، تو اس بات کی کواری دینا کہیں نے اپنے دنقار و مجاہدین کے ساتھ بھیڑوں کے بھٹ یں ایک پر اس جان تعمیر کے ک كوتش كى تقى،.... كر شقه ايسا محوس بواكه ده ايك مراب كفا!

اور پر ابن ساطع و بن بانى بن تتيبى قريد كريرس ادر ان كى درح جدفاكى ہے یہ دازار کی ، مرابن تیب کی قسیر زبان طال سے یہ رہی تھی ، کہ" نہیں نہیں، بركز بنيس الداين ماطع ده سراب نه تقا بكدراه فدايس ايك جها د تقايد

السين يماردوي الرجير كبرت اور عنل ادر دوسرى زبانون سي ترجم كي بونى كتاب موجود بي عرفي ايك مستدادر محققان كآب كاضرورت باقى تقى يركم بالهمارا كاضرورت كويوراكياكيا كاس يراندكي طبعي تاريخ بخوانيك ساتهواس كى يورى سائ ترنى اوركى ايخ قلبندكينى كريبولانا سيديا ستطى ندوى مروم سابق دار المصنفين عظم كده و تيمت ١٠٠٠ دو ي

وور ، بهت دور پرای زندگی بسرکرسکیس " اس تريم ك لله كا برسب بدا، اس كے ياري واقعات جانے ك

البين ين فرنى ظلم وسمّ سے تنگ اكر برادوں سلمان وہاں سے فراد ہو گئے عقم ، اور ا خات کے لیے کوئی ایس امون جگہ ڈھونڈ د ہے تھے جہاں پر انھیں اس و تت کک ناہ ل مع جب مك ان كى شكات كاكونى حل نهين كلما ، كيونكه شاه فرويا الرفطلم وزياداً کے بعث سرزین اندلس ان کے لیے تل ہوگئ تھی، وہاں پر زندگی کی تمام رائي ان کے ليے مدود نظرة في تھيں ، انجام كار براروں سلمانوں نے داونسدار افتیاری، اور اس دور افیاده جزیره پرسترم دکا، اس امید برکه بر باتی ما نده سلمان جودت کے سی سے نی مجلے ہیں این قرت کو کھاکر کے اپنا ہتی قائم رکھ سکیں اور يُرامن زندگي گذارسكين -

ان ای این قبیبه تھا ، جو ایت ند مهب پر مخیت عقیده رکھتا تھا ، اسے يترتع تھى كركسى اس يسندطانت يامشرق كے مسلمانوں سے اس كوروس جا يكى ا ادر دہ ایک ایا جان تعیر کے کا جو سرزین اندلس کی مان در بن سے یا گفدہ اندلى كانعم البدل تابت بوسطى، دە ترمين داد بهوي ، ليكن فرنگيوں نے برجكه اندل کے سلمانوں کا تعاقب کیا، اگروہ کہیں متیدنہ ہوسکیں ، یہ بھیرے ایے نون کی یال بھانے کے لیے جزیرہ کر میٹ دار پر بھڑھ دوڑے ، اکھوں نے بور طوں ، بچوں ، اور عورتوں سب کو بلا شیاد مار دالا، جب که وه بھی انسان ستھ، فرق صرت اتنا عفاکہ وه الله كانام لية كله.

لمتعى دبكلاى

لمسقى ا درايسال مى

٠١ر١١رايريل صدولة كوندرة العلاركي عباسي إل ين المحلس نداكره بوئي، جي لمتقى درسلاكا الم دياكيا ، بحث دمنا قشرك يه ين موضوعات سين كي كية :

(۱) اوب اسلامی اس موافی ادب کے مسائل وصوار ۔

۱۳۱ اوب اسلای یس تنقیدی تدری.

(٣) ادب اسلای کی افسانوں اور کہا یوں کے صدور وام کا ات

اس كانفرنس يى دى يونيورى ، جامعمليد دى و على كره الله ونيورسى، عناتيد يونورسى حيدرآباو، دادانين عظم كده عد، كفنوريو يورسي، فلاح دادين سورت، منظرل استي وطي آت فارن لنكويج تعيد آباد ، محلس تحقيقات ونشرايت اسلام المعنو، اورند وة العلاء تكمنوك عایندوں نے شرکت کی میلی تعب کا نفاذ وار ایران کی صفح کو و بے اوت کلام یا ک موا اسكريرى اوب اسلاى مولانا محدرابع ندوى كى طبيعت ا جانك فواب موجاف كى وجست اجلاس کی نظامت مولانا فور عظیم ندوی کے سیرو مولی، جس سے وہ محن و تو باعدہ بدآ ہوستے، اکھوں نے سکریٹری رابطہ کی مرتب کردہ رپورٹ بڑھکرٹ نی بجس میں رابطہ الاز الاسلامى كے اغواض ومقاصدكى وضاحت كے ساتھ ہى اوب اسلامى كے بارے يس حيث علط فہمیوں کے ازالہ کی کوٹیش کی کئی تھی، سائے سے لے کراب تک رابطری کا در دی کا جائزہ ادر ای طوت سے شامع ہونے والی کتابوں کا ذکر کرنے کے ساتھ ہی اتھوں نے یہی بتایاکہ ای ادارہ کے ایک شعبہ کے طور پرادارہ صحافت اسلامیکا قیام بھی عمل میں آیا ہے ، جس كا طرف سے بندوستان اور عالم اسلام كا ادبى و تقانى خرى اور فيرس اردو اور على اخبارات كوزام كي كير.

د پورٹ کے بعدصدر اجلامی مولانا سیرابوا مساعلی ندوی نے شروا دب کونیادن

مَدُون العَلَم الْمُعْتُومُ وَمُلْتُعْنَ الْمِعْتُومُ وَمُلْتُعْنَ الْمِعْتُومُ وَمُلْتُعْنَ الْمُعْتُومُ وَمُلْتُعْنَ الْمُعْتَى الْمُعْتَوْمُ وَمُلْتُعْنَ الْمُعْتَوْمُ وَمُلْتُعْنَ الْمُعْتَى الْمُعْتَوْمُ وَمُلْتُعْنَ الْمُعْتَوْمُ وَمُلْتُعْنَ الْمُعْتَى الْمُعْتِي عُلِي الْمُعْتَى الْمُعْتِى الْمُعْتَى الْمُعْتَى الْمُعْتَى الْمُعْتِي الْمُعْتَى الْمُعْتِي الْمُعْتَى الْمُعْتِي الْمُعْتِي الْمُعْتِي الْمُعْتِي الْمُعْتَى الْمُعْتَى الْمُعْتَى الْمُعْتِي الْمُعْتَى الْمُعْتِي الْمُعْتِي الْمُعْتِي الْمُعْتَى الْمُعْتَى الْمُعْتَى الْمُعْتَى الْمُعْتِي الْمُعْتِعِي الْمُعْتِي الْمُعْتِعِي الْمُعْتِي الْمُعْتِي الْمُعْتِي الْمُعْتِعِي الْمُعْتِي الْ

عبيدالملكوني مروى رسى وارا

نددة العلماد ف التي سے كوف مياريس سط ايري سائے يس اسل في اوب يرايك بن اقواى كانفونس منعقد كى تقى جس ين عالم اسلام سے آئے ہوئے تما يندوں نے اين تقريم و ادرمقالات کے فرد بیدادب اسلای کے مخلف بیلودں پر دوشی ڈالی، اس کانفرنس نے دیائے اسلام کے وانشوروں اوراد موں کو این طوت مور کیا، جاسعہ اسلامیہ مدیثر منورہ کے ادبی ایجا ين ندوه كا ال كوترشون كوسرا باليا، مى سائد ين مصر، معودى عرب اور يمن كے الم السلم اديون في مولاناسيرابوا من في دوى مرطله كى مجازين موجود كى سے فائدہ الحفاكر ايك اور ادنانست رکھی جس میں رابطة الا وب الاسلامی کے ام سے مقل الجین کے تیام براس کے متقل صدر کی حیثیت سے مولانا فدوی کے نام پر اور ستقل مرکز کی حیثیت سے خدوہ العلمانی اس كے صدر دفتر كے قائم كيے جانے پر اتفاق كياكيا، اور يہى طبواكد فرورى يامادي سلاميني مابطة الدربالاسلای كی طرت سے ندوه شي ايك دوسرى بين ا قداى كا نفرس منعقد كی ايك كانفرنس كے اغواض و مقاصد كا بھی تعین كيا كيا ۔

رابطرال دب الاسلاى كے اغراض و مقاصد كے تعادف اور مندوثان ي ادب ك ك فتلعث بيلود ل يرغورو فكرك ليصليه مولاناب الوكس على ندوى مظل كى طرست سے للتقي اوب سائني

سب سے پہلے نورفطیم نروی صاحب نے ؟ خم اجلاس کی حیثیت سے اس موضوع کی انجیت ان موائح تكارى ين سلمانوں كے كار ناموں اور سوائح تكارى كا فعلفت اصنات بردوش والى، اس کے بعد مولانا ابوالعرفان صاحب ندوی صدر شعبہ وینیات دارا موم ندوه نے سرت و سوائح نگاری اور ادب کے باہی رشہ وتعلق پر روشی ڈالئے ہوئے یہ بتایاکہ موائح نگاری پی اگرذبان وبیان کی خوبیاں موجود ہی تو وہ اوب ہے، اس سلدیں انھوں نے علامیت بلی اور مولاناسيرسليان ند دې کا کابواله ديا جوسوا کي ادب کے بېټرين نمونے بي، جناب سيد صباح الدين عبد الرحمن صاحب (ناظم داد افين) في ايك باريم بحث ين حصد ليا ، اوراديب ادرانتار پرداز کے بارے میں اے خیالات کا بھی المهارکیا، لیکن وقت کی کی وجے سے یجیث تشدده وي واكر السين مظهر مدوى (ديد رشعب اسلاك اسدين مسلم ونيور سط على كره ها كورسلاى ادب مين سوارخ نگاري اوراس كے مسأل كے موضوع يرمقاله بيش كرنے كى دعوت دى كى موضو في تصديث كي تعمير بن ماري عنا عرك الميت بر زور ديا، الخول في المعلى ما المعلى ملومات كي بنياد يرسوا كى خاكه مرتب كرف يريخت تنقيدكى ، اسى طرح جانب دارى ادر فيرمورضى نقط نظر سے بھى جن ين جي تربي الما وتحيين كي جاتى ہے اور مجي طون دين كا انداز اختياركيا جا ابن بيزارى كا أظهادكيا ، ان كے زورک يا الله على درست نهيں كرجيدجزني وا قعات كى بنياد پركون اصول تجويز كريا جائے ياجيدروا يمون كى بنياد يرجيم كار ديرا فتياركيا جائے، سوائح نگارى اور تاريخ نوليى من أفذ كے انتخابك مند بھی بڑا اہم ہے، اس مے قدیم ترین مفذ کی طوت رج عضروری ہے ، بعد کے مفذیر عنا و کو سبل انگاری کی علارت سمجھا جانا جائے۔

مولانا ضیار الدین اصلای درفیق دار اخین اندار سلای دربیس سرت دروائخ کاری کی ایم کناب استفامو لفه قاضی عیاض پرمقاله مکھا تھا، گروقت کی کی وجہرے انھوں نے اس کے اہم کناب استفامو لفہ قاضی عیاض پرمقاله مکھا تھا، گروقت کی کی وجہرے انھوں نے اس کے

دية ين اتبال لا تاريخ كروار كي وضوع يداين مقاله يرها ، مولانا في قراياكم يمقاله ورأسل اس نقریکا ترجم ایکی کھی کا دنوں قبل سعید نبوی کے متصل مدین طیبہ میں او یوں اور دانشورد ل کے ایک اچھاع یس کی گئی مائل میں ادب اسلامی کے استیاری پیلووں پر مجھ تعلوی بعدازان محرم جناب سيدصياح الدين عبدالرحن صاحب ناظم والدافين ف اختصادك ما يو المعنى "ك ييون موضوعات برائي خيالات كالظهاركيا، اوريه بتاياكه والدافين المحمركلاه ین تنقیدادب ادرسوا کے نکاری پرج کام ہواہے وہ ایٹ معیاد ومیاحث ایے اسلوب ادر انداز تحقیق کے اعتبارے بڑی اہمیت رکھناہے، خاص طور برعلائم بلی، مولانا سیلیان ندوی اور مولانا عبدالسلام تدفی کی کتابی اس بارے بیں کام کرنے والوں کے لیے دلیل داہ ہیں، نیافی اوب کے سلسلم میں بھی، محدوں نے ہندوتانی علماء کے قائداند کر وارکی تعرفی کی ادريه الماكم ويم نديم احدا مولانا عبد كليم شرد اور دات دائيري وغيره في ناقابل فراموس كرواد ويه بي اورت انسان كارايي نني مهادت اوروسوت مطالعه كے جينے جي وعوے كري وه ا بھی کک ایے کروار نہیں وے سکے ف کر مطاق والے یا ور کھ سیس۔

منتقى ادب لاي

لمنعقاد الب لاي

وتنقیدی مکاتب فکرموجود ہیں، جرنجر کے بجائے شرکا اٹاعت کو اپنامقصد بنائے ہوئے ہیں،
اس میے ہیں اور ب کو میری درخ پر لانے کے لیے اسلاک اوب کی تدروں اور مدیادوں کی کماش
ارتجین کی ضرورت بیش آدہی ہے۔
اورتین کی ضرورت بیش آدہی ہے۔

ندکورهٔ بالامقاله بربجت کرتے ہوئے مولانا الوالعرفان ندوی اسا و دارہوم ندوی کی کہاکہ یہ کہنا محل نظرے کہ دور جا بلیت یا اس کے بعد عبدا موی اوراد اُل عبد عباسی یں تنفقید کی کہنونے نہیں سے مانخوں نے بعض اہم ادبی گا بوں کے حوالہ سے متعدد شعوار کے اشفار اوران مجمعی اور بات دول کے مور نے بیش کے مؤاکر الشرند دی نے اپنے مقالہ کی مزید دی تھا کہ کر می دولت کہ مور نے بیش کے مؤاکر الشرند دی نے اپنی کا نمون موجود کہتے ہوئے یہ کہاکہ ان کا مقصد یہ مخفاکہ کی فراند فی مور نے کہاکہ ان کا مقصد یہ مخفاکہ کی فراند فی مور نے میں خود دور میں دور میں

اس کبلس کے آخریں دا قم الح دن نے دیے ذیر ترتیب مقالہ کے اہم کات پر ذبا فی گفتگو کرتے ہوئے یہ خیال ظاہر کباکہ اوبی اور تنقیدی قدری ہیں قرآن مجید اور صدیث تفریعی ہے اخذ کرنا چاہیے ، اس سے کہ رسول اکرم صلی الشر علیہ وسلم نے دور جا ہلیت کے بعد جس اوب کی اس اللہ کھی آئیں کی ارسی دور ایا ہے کا بھی آئیں کی گیا ہے کہ معیار و مقصد اور اسل می اوب کی تنتیدی روایا ہے کا بھی آئیں کی گیا ہے دور جا ہلیت میں صرف حس ہی کو نقد و نظر کے واحد معیار کی حیثیت مال تھی ، اس کے ساتھ ہی مدور جا ہلیت میں صرف حس ہی کو نقد و نظر کے واحد معیار کی حیثیت مال تھی ، اس کے ساتھ ہی مکری جنتیت مال تھی ، اس کے ساتھ ہی مکری حیثیت مال تھی ، اس کے حیاتی میں منافقہ معیار کی حیثیت اقتباسات سائے، اس کتابے تاریخی اور او بی استیان ات کی شاند ہی کی، اور اس کے ما خذکی تو بور اور شامیوں بر میں روشی ڈائی۔

ای دورساجلاس کے آخریں صدر صلبہ حضرت مولانا سیدا بو آسی فی فدوی نے ای ذیر میں معلق کا بین فیرس کے مقدمہ کا خلاصہ بیان کیا جس میں انھوں نے سوائی شخصیتوں سے متعلق ارتی عوالی بدنظرہ کھنے اور دوسرے آواتی قین کا کھا ظارنے کے ساتھ ہی ذیر بحث شخصیت کیا تھ جا اور دوسرے آواتی قین کا کھا ظارنے کے ساتھ ہی ذیر بحث شخصیت کیا تھ جا اور یہ بتایا کہ اس کے بغیر تحرید میں گرمی جذباتی وابت کی اور نہ دور نہ ہی اس کے بغیر تحرید میں گرمی اور قرت بیدا نہیں ہوتی، اور نہ ہی اس کے بغیر تحرید میں گرمی اور قرت بیدا نہیں ہوتی، اور نہ ہی اس کے بغیر تلاش اور تحقیق کی دشواد کا اور کھا شیوں کو سطے کیا ۔

اسلای دب ین تغیرے مقال الله مقال الله مقال الله معالی مقال الله معالی مقالی الله معالی مقالی الله معالی مقالی الله مقالی الله معالی مقالی مقالی

مولانا معيد احراكبرآبادي

وفيت مؤلانا سِعَيْرا حمراكبراً بادى كى رطبت َ

الر واكر خداهم النجاب يونورها، المور

علم وحكمت كاده ا فيا باج كذفت تصعت صدى سير مغيريك وبالركومنوركر وبالتها ، ورفع ١١٢مى مطابق ١ رمضان المبارك بروز جورا نطارت تعورى ويربيطي وب بوكيا الين مصر مولاناسعيدا جراكبراً بادى عالم فانى سے عالم جاددا فى كى طوت كوچ فراكے . الائتروالاليد الجون -ولانا کی علالت کاسلسلمطوی رہا، گذشتر سال سی کے وسطیس حضرت مفتی عین الرف عَمَانَى كا انتقال ہوا تو ان يماس سائخ كا برا اثر ہوا، اس كے دوماہ بعد ان كے بڑے بيے عرسعيدانا فانا وفات يا كي ان كاطبيدت يراس كالجهي برااتر وا ايني كى وفات كے روز ا كفول في ال كوكسى وجر مع فوا مل مقل، وه كوليال كالرسون كے عادى تھے، مولانا كا خیال ے کوال دور آزرده اور العنوں نے مقرده مقدار سے ذائد کولیا ل کھالیس اور ال کاظ وہ اپنے آپ کو نصور وار تجھنے لکے تھے، گذشہ اکست اس میرے تیام علی کردھ کے دوران میں المیں كة في كاش ليا، واكر في ال كي من مندوا بين ألكات الكي بيك ورود بعدوه جار مولكا ادر الخفيل بخاراً في أداكم والمرون في الما يجاري تتخيص كا ادر الحقيل أنين فعلا الشروع كرديا، عرفة زیادہ کو میں کے ستعال سے ان کا حکر خراب مولیا، اور حون بیدا ہونا بدر ہولیا، خرابی حکرسے برقان مولي على رطه يونور كا كم سيتال بي بغرض علاج وأل بوك الكين افاقدة بواهيم افهام الشرط نصا ا در طبيم عبار كتبير صاحب بى زير على مديم بيكن كمزورى دن بدن يرصى على كان ما علالت برصى كى ان كى بين مسوده مديدكرا يسعلى كره ميوكيس اوربغة عشره بن تمام نظارات كرك الحيول بين ما تعالى

کے پات ہی اور درادیب دورا جدر ہور میں اور اس نشست کا افتتام ہوا۔

یر سے کی تجریز کا اضافہ کے جانے کی سفارش کی گئی اور اس نشست کا افتتام ہوا۔

یر مقابطات اضعت گفتھ کے وقفہ کے بعد جو تھا اور آخری اجلاس ہوا، جس میں جناب سید حاریب شفا مابق و اس و اس میں اب کہ در یجف آئے دالے مسائل پر بلیخ اسلوب میں مابق و آئی وائی انھوں نے اسلامی اوب میں کہانیوں کے موضوع پر بھی روشنی ڈوالے ہوئے کہا کہ تعمیری افکا کی حال معیادی کہانیوں کی ضرورت سے ادکاری محال منہیں انھوں نے خاص طور سے بحوں کیلئے کہانیاں کھفے کی طون شوج کیا اور ع فی مدارس کے بارسے میں چند مشور سے بھی دیے۔

میں جند مشور سے بھی دیے۔

أه إصرت ولانا شاه الان الشرك الدي

بيرهاح الدين عبدالرحن

يه خربها يت عمود الم مصح كى كرخانقاه جيديد يحيلوارى تربعيث فيذك سجادة تين حضرت ولانا شاه المان المدرة مراشيان كورن كذاركر تسب جمد كردوبة عالم جادداني كوسدها الدان كفائمان فانقاه جيديكهادادى تركيف يورى دارت بهاد بلداى سے ابران كے جانے دا اعلقول يى غمناكى ادر بولااری کا بوکینیت چیاکی ای کاری اندازه ب ده برادون کا انگون کی مخدد کے بیتے تھے جو ج الاسطاان كانيك عادرياك طفاكانتش لين دل يبناك المان كمريين والدي الدك بدرك نبرداتقاء كاسادى تنايان ياتافانقاه مجيد كادجر ع مجلوادى شريين كارى الميت وكي ك ير شينهى كاليك اللها ما يتم التراعيث يمل فيذرى فلي ين تقاءاب النده كا صدور قام ب يهال بي برساديا يكرام مرفون بين ان كاروول كايركون سي إدى رياست كمسلمان اب مجى سيراب مودب بن مجلوادی شرای وجوده دور کا بهاد شرای برا جارا سا بال کے بردوں کا دوس کا بهارسے مسلمانوں کا وی جمیت اور ایانی غیرت کی ضامن بی او کی بی ان ہی دو تول می اب جاب ولانا ا ا ال الما للركى روح شامل بوكى مع بها رك اوك علوم بين ال كالن بي الول كويا وكرك بالمفروه ويرك ياداً آج كر تقريبًا ٢٩ مال يها داراً على الماطري الماحب على كافيروان : يت كي

المَان كافرتر قام رئيس فالرون كالمحارة في المحارة في المحكم في مورها والمراق المحارة في المحارة المحا

ان كا دفات كي دفات كرا تو الدين الماري المنظيم المنظي

ده آخری سان کاف شریت کاد آگی می کوشال مین آخرد ت کمروری می می کرانگر عبارتی جاسطة تخفی الدگری کابشکل جانه بجر ته تخفی کی دجود نماز که شرعه بوکری اواکرت تخفی میم استفیا بدنیایک الده و فون طرح مصرا و دم شریع مشار طاکر نمازی بشره ایدن دا ما بن تبییت نے در مین کیلیے بچی ساز کی واس مین مسلوق کے جواز کا فتو کی و با ب ماور ای مران کافل سے ، ان اللہ کا اداک تخف

تاه المان المركفياوادرى شروع سے اس کے سجادہ میں علم شریت وطریقیت رونوں کے جامع رہے آیا بینی برصاحب بجاوہ صونی میا بدنے کے ساتھ عالم دیں بھی اور تے آئے این در افضیلت اور فرور مشیخت وونوں بیاں ایک جیم آرائے؟ (یادرنتگان ص ۱۹۹۳) ولانا شاه امان النرس مجناسان ادصان عظم میلوادی شریوندی تعلیم این کے علادہ اظم کٹھ ، زنگی کل اور اجمیر شریف جا کر بھی صیاعلم کی، مندھال نے بعد فاتقاہ مجیکہ مراسی در را الله المعينة الماري المراح المراح المراح المراح مشرت من المراح المراجية المراح المراجية المراح المع علقم المن أي استفسادات كي والمت كادية والمنفي على خطاد كابت وابدكت والمديدة اس را قم ك حقير اليعن بزم وفي الع مولى تواس كوفا صطور سي منكوايا ، ال ي حضرت جلال الدين جمانيا جهان كشت كم مفوظات كم ايك محود مراح الهدايكا ذكر تفاريخ مطبوعهم الموفال المدايك المهدايكا ذكر تفاريخ مطبوعهم الموفال المدايكا

صاحب أن كا فرول الا يما الما عدا وه و بهت معلول كما تعديا دت كيل بحيا كالمان ك يجادد مرحضرت ولانا شاه نظام الدين ادران كے بعد محب كرم ولانا شاه كون احد عيادت كيا شرف لائے، اسع سافرانی سے تین ہوا گیا کہ میرازید شن کا میاب مہلا، اور دانی رہا فانقاہ مجید کے آدابي بكاكماك كواده ين مولى ضرورتون كيك المربي طاقه الدي حضرت تاه صاحب فود قدم دنجنہیں فرمایا کرایے وی نوں کو بھیے کرم می کارم زائی ادر عنایت کستری کرتے رہے میرے کے دعاين بحي جارى وفين يريام مي راير بيونيار باكرة يرف كي بدرميرى حافقاه ين صرور بوايرا کے بعد چلنے پیرنے کی اجازت کی تو تدم ہوسی کے انتمانی جذبہ توں کے ماتھ ان کی خدمت ہی عاصر اوا، وبالان عض من مان كر عدد الدي سوابط بن مرا مور في وراب على جهال ایک تخت یک کی دکھا ہوا تھا انصا معطر ہوری تھی، جاروں طون تن وں کا آباد تھا، ازادہ لا

الك مؤسما ولا ادر المعلى المرت المعرف المرحوان مبيل المروان كارعناني بكيرة موانى من من المن المن المن المن المن من ورتفين جره كاز كم كورى بيلي كاما تفاء بن عدويشا وجال عيان الأ تقاءده فراال تراال بالمعطر معطر برعة بطأرب عف قرا كلين كا وريكرن كرموك بالنات مين لدين احد نددى مرفع سايل نا فلم وادر فين كاكن من تفاده الى برامره يروال الديدوال الكيفس فيكها يرسي خالقاه بحيد يعيلواد كالتربعي كجناب ولانا شاه الان الترصاحب س وتت ومجاده منين يوست عظم ، بم اوكون في ال كا تعلقها ير الن كا موا من دل ال كا طوف بمسد كرشمة بالم تحتى صلاحاريا كقا-

يجدد ولك يى بدائي تعليم ال فانقاه ي قال كاجضت ولاناتناه عى الدين كي زير بريت ميان الدين بحيد في المعنى المعنى المعالمة في الما الما المعالمة المع تعزي عنمون ين لكاكر بح فانقاه (خانقاه بجيبيه) يس فاص حفرت ثناه صاحب م وم كے قريبة يام ايك فيطعام كادرزيد درس كابون ين تاكر دى كاجومهادت عال بونى تجعي من سبت برخ اور العين سيرسر تفي الحين جب يحقاتها علول إدا جا القادران وجهي فرتى وقي تفي الدي كداس بزيكان بمسم كامنظراب بيشه كيلية المعول عينمال بوكيا، (مادر فتكان ص ١١٨)

مولانا خاه المان التران كا كے اكلوتے صابح اوے تھے او ہ دارا فیل آئے توان سے ل كرمرى توكارون، المول الم ورب عاس طرح لرب تفي جيد الكظانان كول الرية بن وه ل يطلك تبابغيال والال كما عقاعيه لحات كذرك الوقيم لوكون عرفي ببت تيو تحقيد التاذى المخرم معنرت ولاناسيسليان ندوى في ولانا شاه مى الدين عيلواد دى يراي دروعم كانساكم عنوا على المان المن فا قاه جيدين ظامر والمن ادوالم وعلى دو أول كرميتي أكيالي شاه امان المرتعاوادوى

شاه امان التر تعلواردي

کی صدا دیے ، مجدیں ال کی محضوص جگر بی تھی، نماذ باجا عت اواکرتے، پیر جے ہے ہیں داہیں ہوجاتے، عصر کی نماذ کے بعد مغرب کک ایک محضوص جگر براکر بیٹھ مباتے تبدیع بڑھے ہے ، مریدین، معتقدین اور مستفیدین اس وقت رجوع کرتے ، اور علوم نہیں ایت ول و دراغ کیلئے کیا تھے اور ہو غات لے جاتے ، کبھی یہ عاجز عصر کے دقت بہو رخی جاتا تو ای سجد میں ان کیا تھے اور ہو غاتی ہیں کے کہ جاتا تو اس میں بھی کہ جاتا تو اس میں بھی ایک خاص کیفیت ہوتی ۔

الجمي يكه دنول يها الله كي ي ادرخرجاب مولانا شاه نظام الدين كادفات مدنى، جن سے حضرت شاہ صاحب بہت ما تر تھے، ان کے سوک نیوف دیریات سے بودا بہاد نیس یاب ہورہاتھا، در دیشا شراخلاق رصفات کے اعلی موند تھے، ان کاعم غلط نہوا تھاکہ جناب شاہ عوان اجر کے بڑے لائے مولوی نصراحد ندری جو انی کے عالم ی السركويادس بوكي، ال عم نوكول كاع يزاد تعلق الى يدى بوكيا تحاك وه وادانین آکریاں بین مال تک د ہے، انی کم عری کے بادجود فیر معول عسلی صلاحیت اور الیمی مصنون تکاری کا تبرت دیا ، معارف یس ان کا تضمون "المما كرين" يرشايع مواتولوكون كويتين نبيل كيا كركى كس وطيك كالكما بولية اس کم عمری بن الشرتها لی نے ان کو ایے تو ادرجمت یں لے لیا۔ سرومیواع كوراتم د نقائے دار المصنفين كے ساتھ ان كى تعریت كے ليے فا نقاہ جيبيہ یں ماضر ہوا تھا، تو بخاب مولانا شاہ عون احدے علا دہ حضرت شاہ صاحبے ے بھی طے کا شرف مال ہوا تھا، عصری ناز کے بعد ایے مصلے یہ زوکش عقم، ان کے ماس جاکہ بیٹا توجب جب ان کی طرت نظر اتھی، بوع دیکہ اتھی،

كرين صلى دوران ك بول كر ما تعديد كر تفس دور طهار ت طبع كيلي معلوم بني كما كما مزليس طي وهي بو ادد ای جود سان کے بدر آوں نے اوار ایندی کے سہائے تعیقت دموفت کے کیا گیا جوے دیکے بوں کے ان کے جہرے برنظر عری توان یں سے ساجال دیمی نظام کرعیات کے تب ا بادر رہ كارم سى سان كا دار عى عادر مرس عدر دينان بزركى كے بورے أمار عيال تھے ، وہ كذفة بين مال سے اپ والد بزركوار كامند بربیني كرفاندانى دوايات كو سين سے لكائے بينے عقداتي عرب يكوزياده علوم بنت ، تايرنوان يم بن اوراه وكارى كالتربوري اوكا يكى سنة لك ان كي ال مودب بوكر . يعقف يرمجور كلا، إلى شروع بويس توع في كياكم برم صوفيه كي تقيم صنف بونے کے اوجودول جاری نہ ہوسکا ،جمال پہلے تھا اب بھی وہی ہول آپ کی نظر کیمیا آئر کی بھیل کھے آيا بول جوجواب الرست قلب من تل طم سدا وكيا، فراياس كطل فيدل م وواس كدى يربيا سے گئے ہیں اس لیے بیٹھ کے ہیں ور نراہے یں نظر کمیا اٹر کہان اب ہو مجھ حال ہوا ہے ای تحت إواب، بفت كو يهما كر محمي واب فانواده كالك درود شريف عطاكيا، فرايا ال لا با وصوروزا بلانا عديدُ صاجات، يهال تك كرسوالا كلوك تعداد بوجائه وثنا يدول جادى بوجائه عن كيا كددها و فرمان كداك درورى قونيق بوبافست كويل ديم يدرى محقى توفادم في خروى كدوستر فوال لكا دياكيات، دبال بيوكا ويربهت يركلف عنا، كيلوارى ترليف كالحضوص دو يول اورمها يول ت ي تقاء كمان كان بد جاب ولانات و نظام الدين اور جناب مولانا شاه عول احد الم كررضت بواقوايسا محوس بواكرزندك كى بهترين ساعتين يهال كذري -بشن جب جا الوفانقاه بجيبيين صرور صاضرى ديتا، اكرب وقت بهونجا توحضر

فاه ساحب این بر این اللب کر لیت، ده نماذ با بها عت کے لیے وی سے سکتے تو

عدام ادر طاصري دوردير بادب كمواعد إرجا موات، تقيب محدي ان كاتشرلية أدرى

شاه امان التركيلوادري

بالمانيناوالانفاد قامول الفاظ الوآن الري ایک مبعرکے تلمے

مرتب والمرعبدالشرعباس ندوى و تاف كرده وادا نشردق جده ، بلين ادل ٣٠٠ ١٩١٩ مرام ١٩١٩ صفحات ١٩٩١ - قيت دري نيس الحاكماية : دادولة دق على بهام ، عدد،

قرآن بحيدكو بجف بحصان كاكوترشون كاسلد زبان ومكان كفتف احوال وظودت من محلف مركات كے تحت، مخلف منابع سے، مخلف سطوں ير الحضور على الله علي وسلم كے عبد معادت آباد سے کے کرائے کے بنا نقطاع مسلسل جاری داور آیندہ قیادے کی جاری دے گا ، اسلام کی دعوت جب بن العرب کے دائرہ ال مددد می قان بحد کو بھے مجھانے کے طبیقے ادر تقاصي بهي محدود مح و قت كے ما تقر بول بول مدونت الصالے عالم ين بيدي تي الى ال بحصن بمحانے کے طریقوں اور تعاصوں مل کی وست، بھیلاد اور توجا آگیا، رفتد دنیا کی مختلفت نباون مي وآن مجدكة بعد اورتفسيري علمة كادواج عام بوا، اوريسلد فصرست آج الما إلى مع بكر دوزاز ول ترفي كر ما يوجارى ب، نت في تربي ارتفيري آئے دن كيا معلوم تقاكريدان سي آخرى طاقات ہے۔

ع نیزی نصرا حد کی جو انمرکی کا غم حضرت ثناه صاحبے کے دل سے ابھیدوں من ہوا تھا کہ خود مرف ایسے فائد ال کے لوگوں بلکر فدا جانے کتے ماحوں اور عقیدت مندوں کو بمل کی طرح ترطیت کے لیے تھوٹ کر عالم جا دوانی کو سرمعارے رصلت کے وقت ان کی عربیسوی سند کے کاظ سے ۱۲ سال تھی ان کی ولادت مود المهاع بن بولي محى -

ان کا تحب رہ سونا ہوگیا، ان کے فدام ان کو بچرہ سے کل کر سجدیں آتے ہ دیکھ سکیں کے، ان کے تبین اور فانقاہ کے زائرین عصری ناز کے بعد سجدیں ایک مسلی پر بینا ہواد کھ کر این دلوں کو سرور نہیو تھا سکیں گے، بہار ایک پاکیزہ اقلاق ر کھنے والے یکے سے خودم ہو گیا ، لیکن اکھوں نے اپنی درویشان صفات کی بدولت ائي فاردانى بزركون كاروايت، عنت اور دقاركو قام د كل كرايي خرقه طريقت كاوزن جي طرح ما يركما، الى يادا ئے كا در اكثر اسے كى ، الترتبارك وتعالى ان كواين رحمت كے كوثر اور مغفرت كا تنيم سے اعلى عليدن ين سیراب رکھے ، اور ان کے غروہ اور سوگوار سے نرکان کو اپنی نصرت بیکران سے سرزاد كرسه - آين - تم آين -

一个

الفاظالقراك الكريم

منظرعام برآدي بي، اور قرآنى علوم اور قرآنى اوب بي اضافه ، ورباس، زينظركتاب أى اضافه فايك عده متال ب،

اس كے مؤلف ڈاكٹر عبداللہ عبال ندوة العلماء لكھنۇ جيسے على اواده كے فادع التحصيل بي، جس کاریا سٹاندار ماضی ، خوشنا حال اور روش منقبل ہے ، اور س کی علی ودین روایات اس کے فيص يا فتركسى عالم كے حق بين شا برها ول بي، ان جيسے عالم كے حن نيت ، فكر ونظرا ورسلامت كاضات كے ليے يہى كانى ہے كدان كى اعمان تدوه يس بوئى ہے، اور ان كى ندنفيدت ير ندوہ کی ہم تصدیق ثبت ، مستردد سے کہ اعفوں نے سرمین شریفین کے مقدس علمی شاہل سے بھی برعتى كى برمينين وه آج كل كرمنظم كى جامعه ام القرى بس بحيثيت اشاذع بى درس وتمرد كے فرانف انجام دے رہے ہیں، مینی کتاب الحقوں نے جامعدام القری میں رہ كرنگھی ہے اور ال طباعت بھی دہیں کے ایک ادارہ یں ہوئی ہے ،جس کے بعث کتاب این صوری محاس کے اعتبا سے بھی جا ذب نظر ہے، کا غذاعلی ورجه کالکا یاکیا ہے، طباعت جدید ترین خود کا مشینوں ہمدنی ہے ا در جلد بندی بن جن تعلفات کا بهام کیا گیا ہے اس نے کتاب کی ظاہری سے دھے کو ایسا دیرہ زیب ادر دلفریب بنادیا ہے کہ پہلی نظریو تے ہی اس کو این ملکت یں لیے کو جی جا ہتا ہے، جلد کی نفا خِسَ الواني، نزاكت كے ساتھ صبوطي كا حين امتزاع بيلى نظرين دامن دل كو كھينجيا ہے ظاہر العاس میں بورپ اور امری کااب کے جو بلندمعیادر باہے ان الک کے زیراتر کی آن اس کے مظاہراب شرق یں بھی نظرانے لگے ہی، اور زیرتبصرہ قاموں اس کاعدہ نمونہ ہے ، مطبعہ دارالشرد ال کے لیے بقینا مبارکباد کا سحق ہے۔

اس كتاب كا دونوع اس كے نام سے عياں ہے، قرآن تجيرالترتنائ كا الهاى كتاب ہے، اس كے برتھوٹے بڑے كلمكى فواد دوائم بوانوا والعل يا حرف كے بيل كے ، اس كالغوى شرع

الفاظ القرآن الكريم معنوی سیات دسیات کو لمحوظ دکھ کرمحض و بی زبان دانی کا بنیاد پر نہیں ، بلکہ اس کے فن کی متعلقہ انہات کے قدیم دھدید افذے مدد لے راس طرح کا کئے ہے کہ فااجمر آن یں تعل افاظ کا ایک سدھا را دہ عبوم طالب علم کے سامنے آجا ہے ، جس کے وربیہ وہ ترجیہ یا تفسیر کی مدد کے بغیر بال واسط براہ ا قرآن کو پڑھ کر اس کے مطاب کو بھے کے قابل ہوجائے، اس کاب کا ذبان اگریزی ہے، سے تراك مجيدكے الفاظ كالغرى اورمعنى تشريح الكريزى زبان مي اختصارسے كالكي ہے، يہ قاموس خصرصیت سے ال دو کو کے لیے تیاد کی گئے ہے جو آن کو یہ عدر بھنا چاہتے ہیں کروہ ع بی نہیں جانے اوران کی زبان اگریزی ہے، یان کی زبان اگریزی و نہیں گرایک بین الاقوای ذ بان كى حيثيت سے الكريزى زبان مجھناان كے ليے نبية أسان ہے۔

تران مجيد كوخود يره كرسمهن كار جان روز افزول ب، دنيا كي جو في ذباول يس اس طرح كي كسى تاب كى موجودكان كے دائرة استفاده كو محدودكر : يتى ب، فائل مؤلف نے الكريزى كى عالى ادد بين الاقوامي حيثيت كومحوس كمركي بايناس كآب كوا كريدى ين مرتب كياب، مم اس كاظ العاس كتاب كافير مقدم كرتي بي كدايك مسلمان عالم في تبليغ دين اوراثاعت وآن كرمش كو سائے دھکر علی دنیا کی ایک اہم صرودت کو علیٰ وجرا لبصیرت بوراکرنے کی سی کی ہے ، اس موح كاكادشونكا سلسله علمائ اسلام كاطون سےجادى دبا قوايك وقت آئ كاكد الكريزى كے ذريب قران ادراسام کے سمجینے کے خواہاں طالب علم اگریزی کا ان کنابوں سے بے نیاز ہوجا کی کے جو غیر مم اسكالروں نے اپنے منفی مقاصد کے لیے کریدی ہیں۔

الى كا بى دى تىب بى دى دفات كے اصول دو ق كاركو افتياركياكيا ك ، جو ايك غورف ومردج طريقب، ال كاليك فائده يه بوكاكم ال طريق سے الوس بونے كے بعدطالب علم ون لغا سے رج ع کرنے یں وقت محوس نہیں کر سے گا، فاصل بؤلف نے جندیوں کا عرورت اور مبلغ کم

। किंस । विविधिय

بدنظر کھتے ہوئے ما دہ ، مصدر ، شتقات تعلیہ واسمیر کی مختلف شکوں ، رفع ، نصرب ، برد کی مختلف عالمتوں كوسى الوسع كم كرديا ہے، مصادر ابدا ب، مشتقات اور صيغوں كى برلى موتى تكال ك دجس و في ال القات جيراني موقاع اس كے ليے فاصل مؤلف نے كتاب كے انتري ایدانفاظ کا ایک فہرت بطور شیمرٹائل دی ہے'اور ان کے ساتھان کے اصل یا دوں کو درج كرديا ہے، تاكر جہاں كى نفظ كى كاش يى اس كى بدكى بوكى شكل كى وجہ سے وشوارى بو وہاں اندكس كارد سے ال كو تاش كرسكے ، و في قوا عد كے مسائل كو بھى جا بجا اثنا دات كاشكل يى بتانے كى ط ضروری توج صرف کائی ہے، جس سے کتاب کا افادیت بیں اصافہ ہوتا ہے ، اور قاری نه صرف بهولت اینامئاهل رسکام بلکمز ادات ، مشق وتمرت کے بعدع بی قواعد سے بھی وہ رفتہ دفتہ روت س بوكراس قابل ، و جائے كاكد براه راست و باكرام كا درجر بدرجرا بم كتابوں كا طرف ربوع كرسك، المم مقارات اور شخصيات كاجهان وكرايا ب دبان قدرت تفصيل كرما عد تعادف كرايا كيب، اوركتاب دمفيد علوات عدارات كياكياب،

كآب كا ترتيب ين فاصل مؤلف في عض ابنى ع في دانى يا قرآن بهى بداعتماد نهيل كياب بكمتعلقه عليم كما إلى ا درم اجع س استفاده كركيبك فود اطبيتان عالى كرلياب، ميجع ادر غلط، صواب اورخطا مين اتمياز بيداكر نے كائور كى بعدائ نتائج كورد ح كتاب كيا ہے اس اعتباد سے اس كتاب مي تحقيق كا عفرت ل بوكي ب مكن ب كركسى كى نظريس مؤلف كے افذ كرده نائع يا بان كرده مان مد نيمد مي د بون الكن بحيثيت مجرى ال كايركاوش ايك ملى كوش ادراى كاناديت اين جارسم

فانس ولف نے اس قاموس کا تنب والیف یس و با اور اگریزی کا جن کتا ہوں سے استفاده کیا ہے اس کا نہرت بہت طویل ہے ، ان کا ان طویل نہرت یون جان قدیم دجدید

। का साम्बार विषय ملان عامرك ام كبرت نظرات بين استفرتين كا بجى الجيى فاصى تعداداك ين شال ب-الولف كي على التي يم يندمودن اور عايان ام يري : ابن يميد ، ابن جريد ابن قيرة ابن تنيبه ، ابن كثير، ابن منظور، بغوى، داغب، زمخشرى، فراء بلؤى وغيره، أكريزى واجعيس عبدالله دريا الدين الديري عدارد الاركار لائل عبدالما جددريا إدى ، اد الديوك يحقال ادر یل کے نام قابل ذکر ہیں۔

قا موس الفاظ القرآن الكريم لغات القرآن يس ايك كران قدرا فعا فرج، وقت كالم صردرت بورا كرفي مدد و سكا، وآن بحيرجوس زين برافتر كا افرى صحيف برايت ما اس کاپینام آفاقی ادر ابدی ب ، ۱: دارت ملماس کی ماش واین ب، اس حیث سے اس بد جو ذرر داری عائد ہوتی ہے اس سے عہدہ برآ ہونے کے لیے علیائے است کو مخلف جہتوں یں ابھی كام كرنے كى بڑى صرورت ہے ١٠ عدائے اسلام قرآن مجيد كے بينام كے متعلق شكوك وشہات كى نفذيداكرنے كے ليے دن دات كوشان، يى، عصر ماصريس ان كام ان دات بہت يرج بن على جبت سے قران كا دفاع كرنے كے ليے صرور كا ب كر غبت انداز سے لت كے باتحورا فراد ا ين ساعي كو بمروسة كار لائيس .

مليال اويسوي

اللا موضوع برسمتم كي سبناد كے بعد باليفات كا بوسل شروع كياكيا ہے وہ كي علاقال مشتل م يو بدي شايع بوقي ريس كي ير جلدست يح كسينا د كى روواد يتل ب بس بن س كالحلف نستون يس جومقالات يربط كي بين ان كا ظلام يعي ديد ياكيا ب، مرتب يدهبات الدين عدادي اَجِانَا ہے، جس کو اختیار کر کے بر المان فلاح دارین کا سخق بن سکتاہے، افادہ عام کے لیے کتاب کا روز انگریزی ایڈیٹن بھی شایع کیا گیاہے، اوروہ بھی ذکورہ بالایت سے مال کیاجا سکتاہے۔
عایم الامکان فی معرفتم الرفان والمکان : انتی آن الدین تحود بن خداداد، اشتری تعبیم تعلی و تعدد انجاب خدصابی صاحب تقطیع متوسط کا غذیده ،

طباعت ائي، كل صفحات ١٨٨، قيمت درج بنين يد بيل والدات الميه الك يمبل بود يع أن الدين محود بن ضداداد الشنوى هيلى عدى جرى كم مج علمارس تقع ، ال كاملى يا دكارون من يه بيش تيت فارس رساله بلي تفاجس كي الهيت ال عظام حكولانا ا ورساه كتميرى كى درماطت معجب يو فالمرحد أنبال كوماتدان كافاص مركز توجه بنا ادر الخول نے المريزى ين ال كالخيص بحى كا ، اوراك يرمبوط عالمان تبصره بعى لكما ، اب يرماله ولا نا محرعي كمعدى (ياكت) كانت فاند سے جناب ندرصابرى كودستياب بوا، اود اكفوں نے بعض نسخوں سے مقابلہ و تعمیع کے بعداسے شایع کیاہے، رمالہ و تقرب، لین اس کی یون قسلوں ہی توجید اور مكان وزمان كے موصوع بر بڑى على اور فلسفيان بحث رگفت كوكا كي ہے ، جو عام لوكوں كانهم سے تو بالا ترب ، تا م جن لوكوں كوفلسفر كا ذوق اورزير نظر موضوع سے دلجي اسے ال کے لیے یہ بنایت کاد آ مدہے ، شروع یں لائی مرتب کے قلم سے سلیس و تکفتہ ادودیں ایک محققانہ مقدمہ ہے، اس میں رسالہ اور مصنف کے بارہ میں کوناکوں مغید مطومات کے علاوہ ان اعلاط کی تردید کھی کی گئے ہے جو دونوں کے تعلق سے مشہور ہوگئی ہیں اور میں رسالہ می درج آیات قرآنی داحادیث بوی کی تخریج ادر اساء واعلام کانتارید بھی دیا گیا ہے، اس رسالہ کی ا شاءت ویک مفید علی فدرت ہے جن کے لیے مصنف کھیں کے سی ہیں۔

مطبوعات

اسوه رسول الرم على لله المرم على لله المراح على المراح على المراح المراح المراح على المراح على المراح على المرم على لله المراح المرم على لله المراح المرم على المراح المرم على المراح المرم على المراح المرم على المراح الم

نشررود، كرايي

ار دوس سیرت و شاکل بنوی پر بہت کا تا بین کھی ہیں، اس نی کتاب میں زندگی کے فحلف اموروسال كے بارہ ين رسول اكرم على الشرعلية وسلم كاجو اسوه اورط لقدد اس كانفصيل وفيا كائن ہے، يكى حصول يرتمل ہے، شروع بن آھ كے محاس اخلاق اورتمائل وعادات كے حمن آج كى بشريت، زيدداتقاء فقرادر مقام عبديت دغيره كا تذكره بهي آليا ب، بيم كلبن كفرلوزندكى، كانے بيے الباس وار الل اور مفرو غيرہ كے باره يس رسول اكرم على الله وسلم كے معبولات اور اسلای آداب بال کے کے ایس کی کے بیرے صدی ایان دعقا کر، عبادات اظلاق، ما ال ادرما شرفاندن كے بارہ ين اسوة بوى كافقيل بيش كاكى ہے ايك صربين ان كا ذكر ہے كرا الددن ين الخضرت على المدين المركون مع منون خاذ اداكيا كرت تفي النوين كاح، نوبولود مرفين عيادت ادرست كى تجهيزونين وغيره كرسلدين آب كى تعلمات وبدليات فلبندى فى يالاين اليساحب ول ادر مليم اللامت مولانا مقافيق كے فليف مجاذ بين إس ليے يركن برك موتر اورون اوراس سے زندن کے علق جوں کے بارہ یں انتخفرت صلی افترعلی وسلم کا اسوہ اور تموی علی سانے